MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 10876833 4

M
22
M972B69
1911
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108768334

EDITION BREITKOPF

Nr. 4204

MUSSORGSKY

KLAVIERWERKE

Diese Photographie ist dem Verleger W. Bessel von Mussorgsky im Jahre 1877 mit folgender Widmung überreicht worden: „Dem tatkräftigen und hilfreichen Förderer der russischen Tonkunst."

This Photograph was given by M. Moussorgsky to his publisher W. Bessel in 1877 with the following inscription: "To the audacious and helpful promoter of Russian Musical Art."

Cette photographie à été presentée par M. Moussorgsky à son éditeur W. Bessel en 1877, avec l'inscription suivante: «Au promoteur audacieux et utile de l'art musical russe.»

M. MUSSORGSKY

14 Klavier-Kompositionen

COMPOSITIONS POUR PIANO

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
W. Bessel & Co., St. Petersburg
E. B. 4204

Printed in Germany

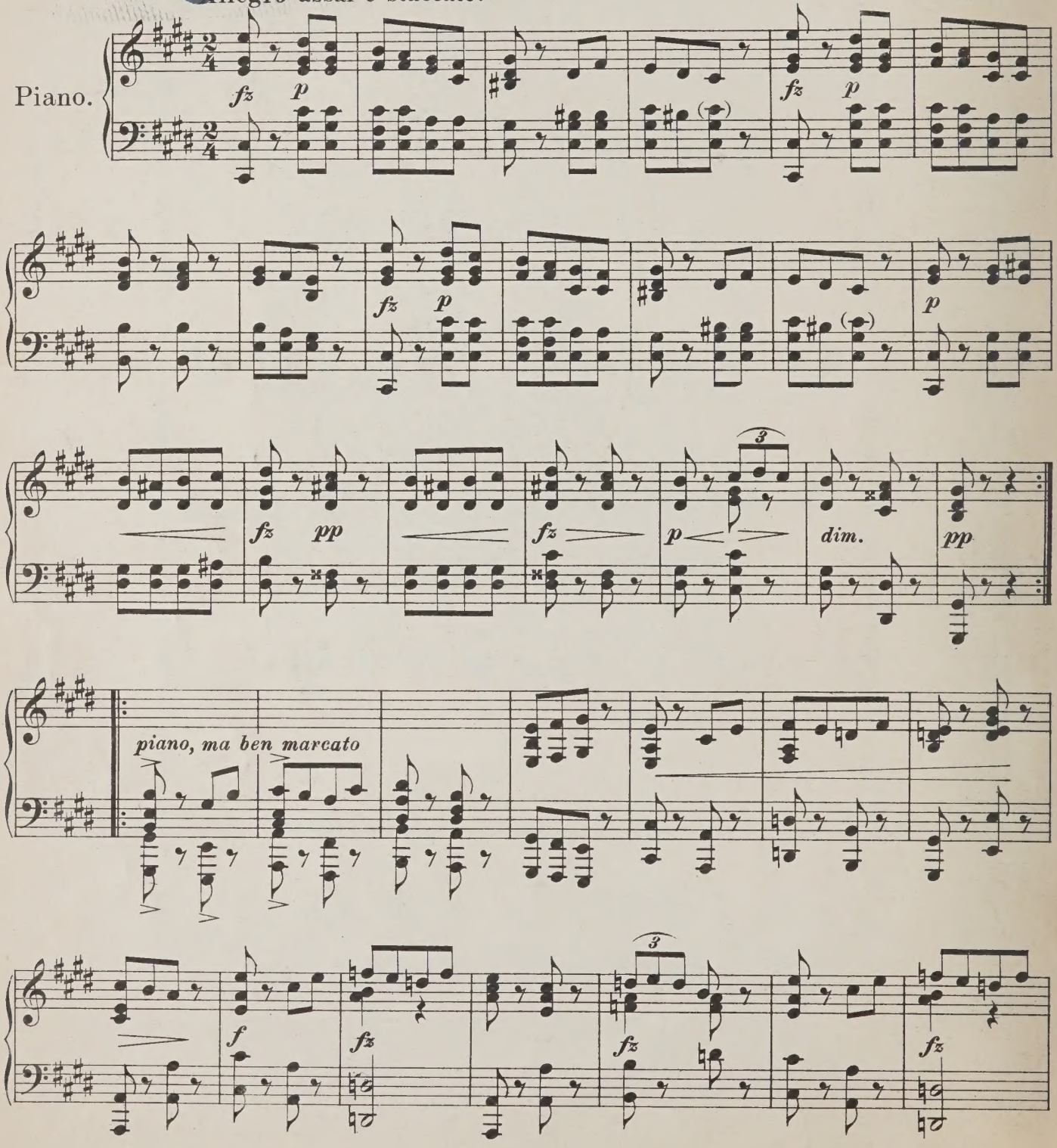
LIBRARY
AUG
15
1934
UNIVERSITY OF TORONTO
M
22
M 972B69
1911
UNIVERSITY OF TORONTO
61,999
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Scherzo.

M. Moussorgsky.
Oeuvre posthume revue par
W. G. Karatyguine.

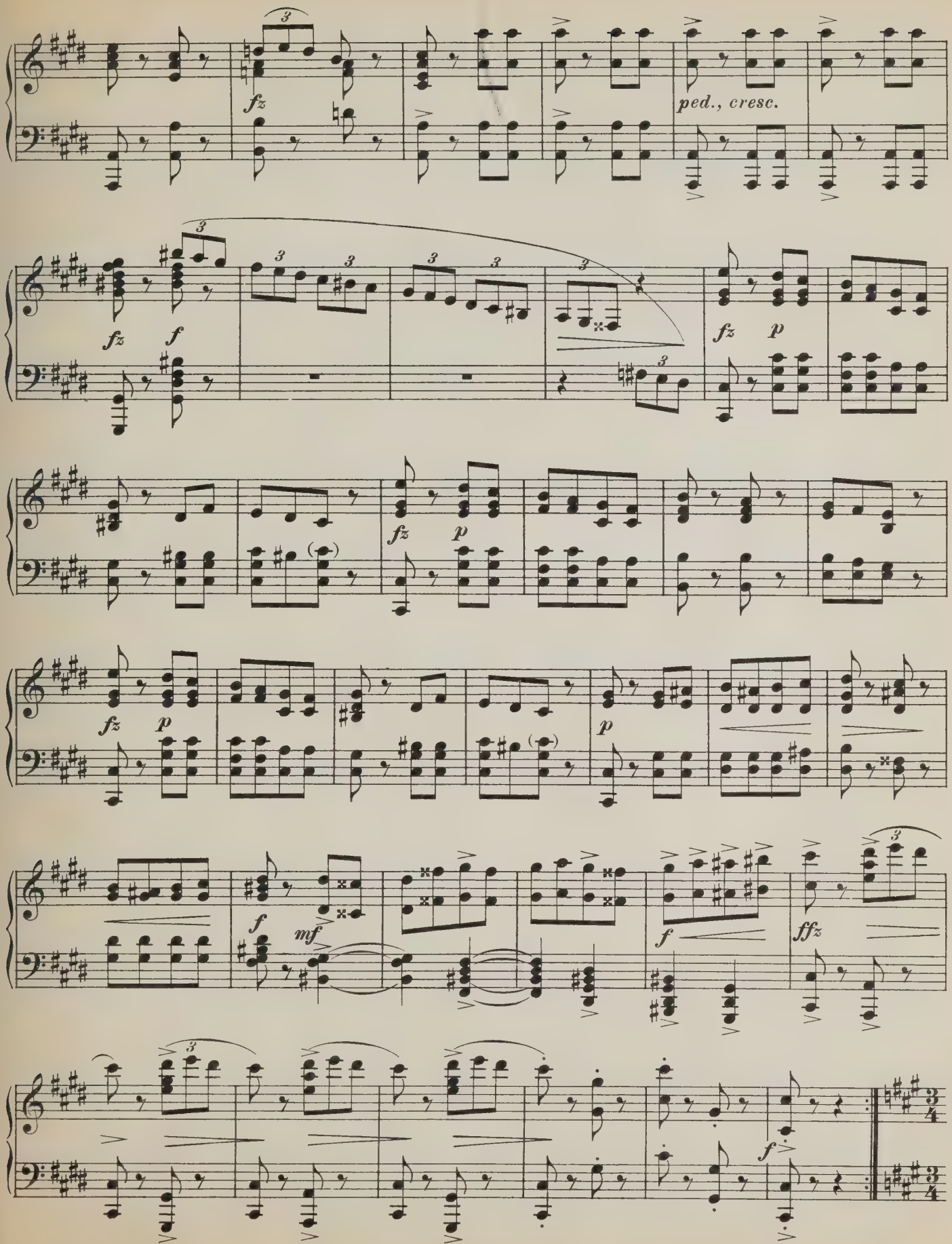
Allegro assai e staccato.

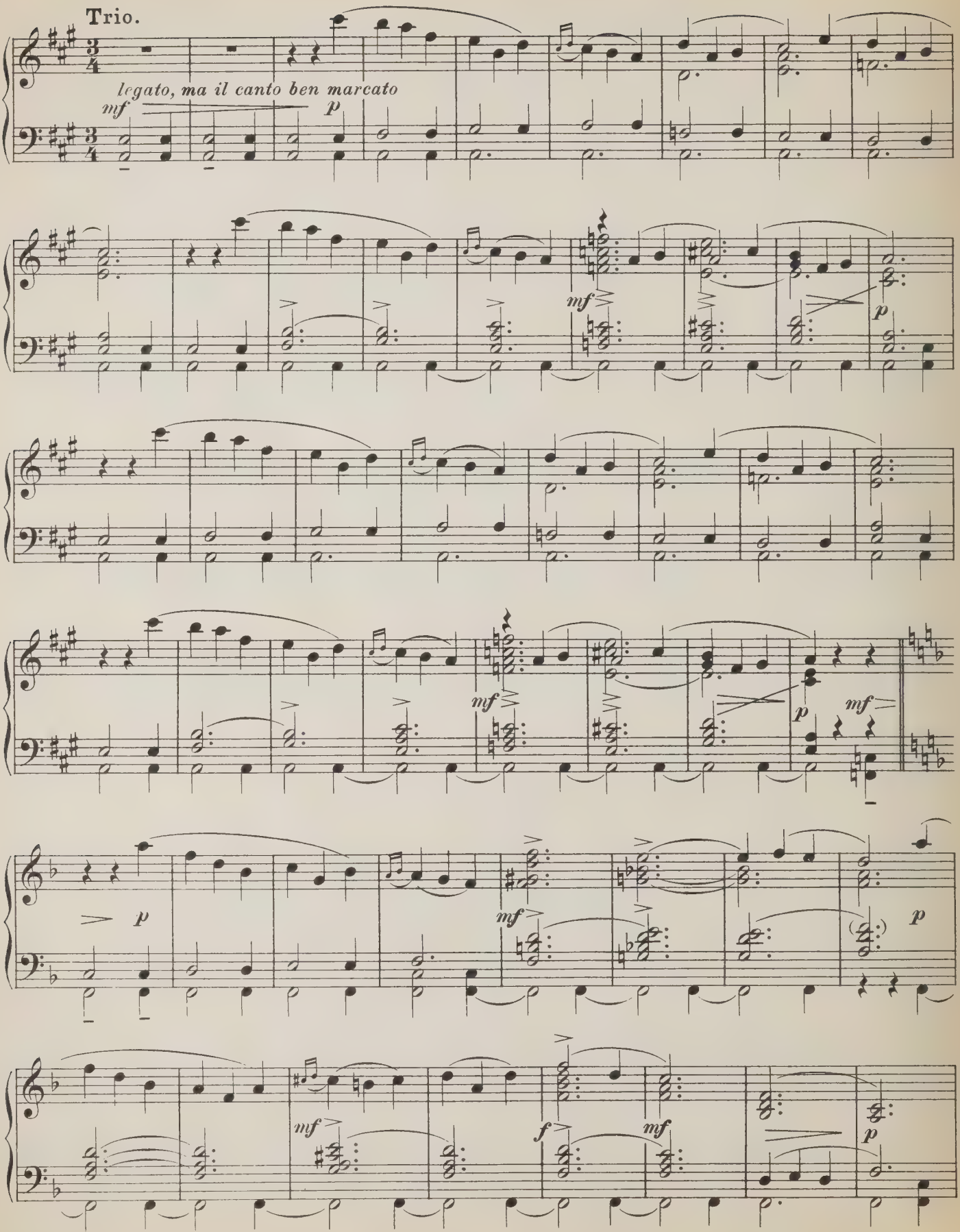
Piano.

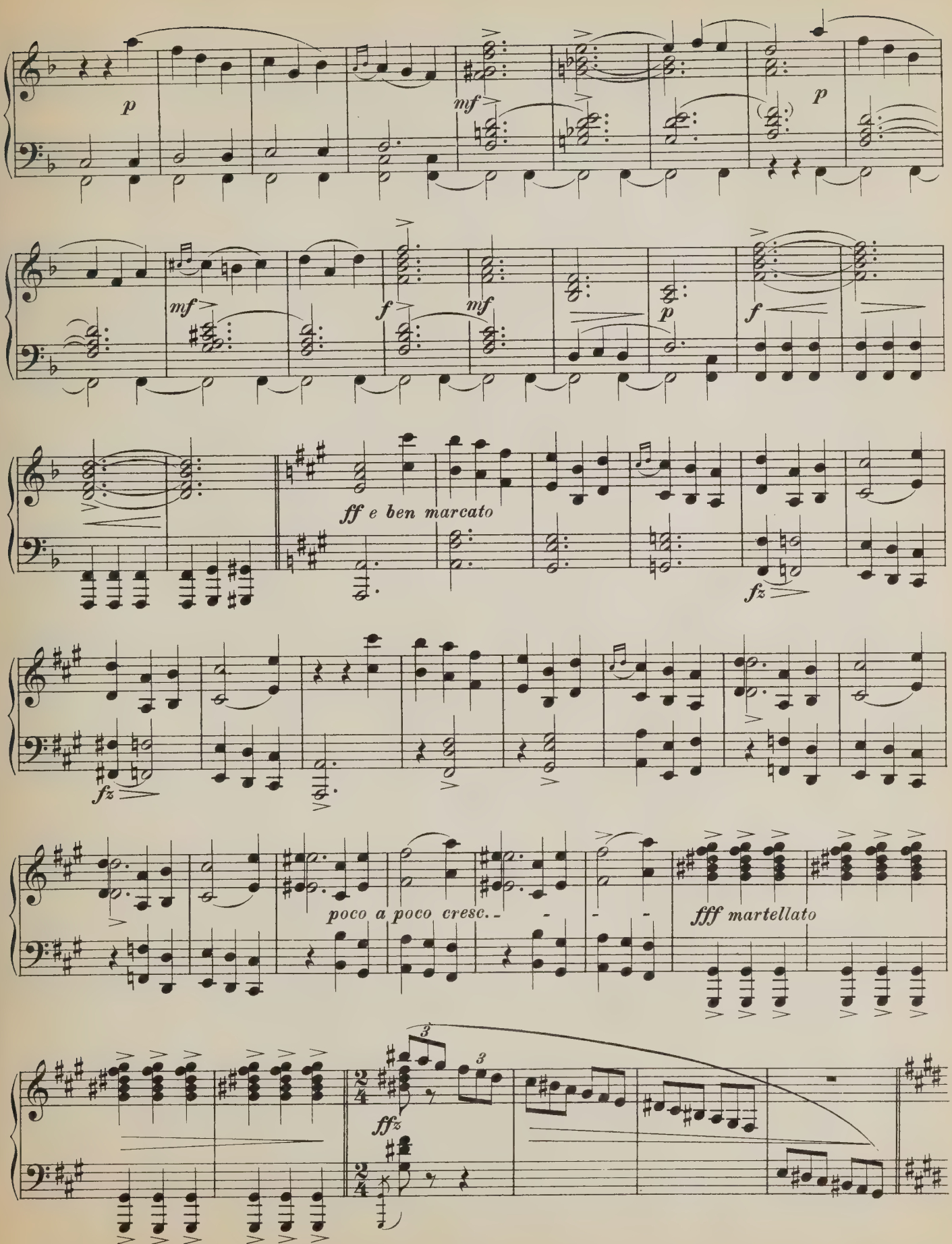


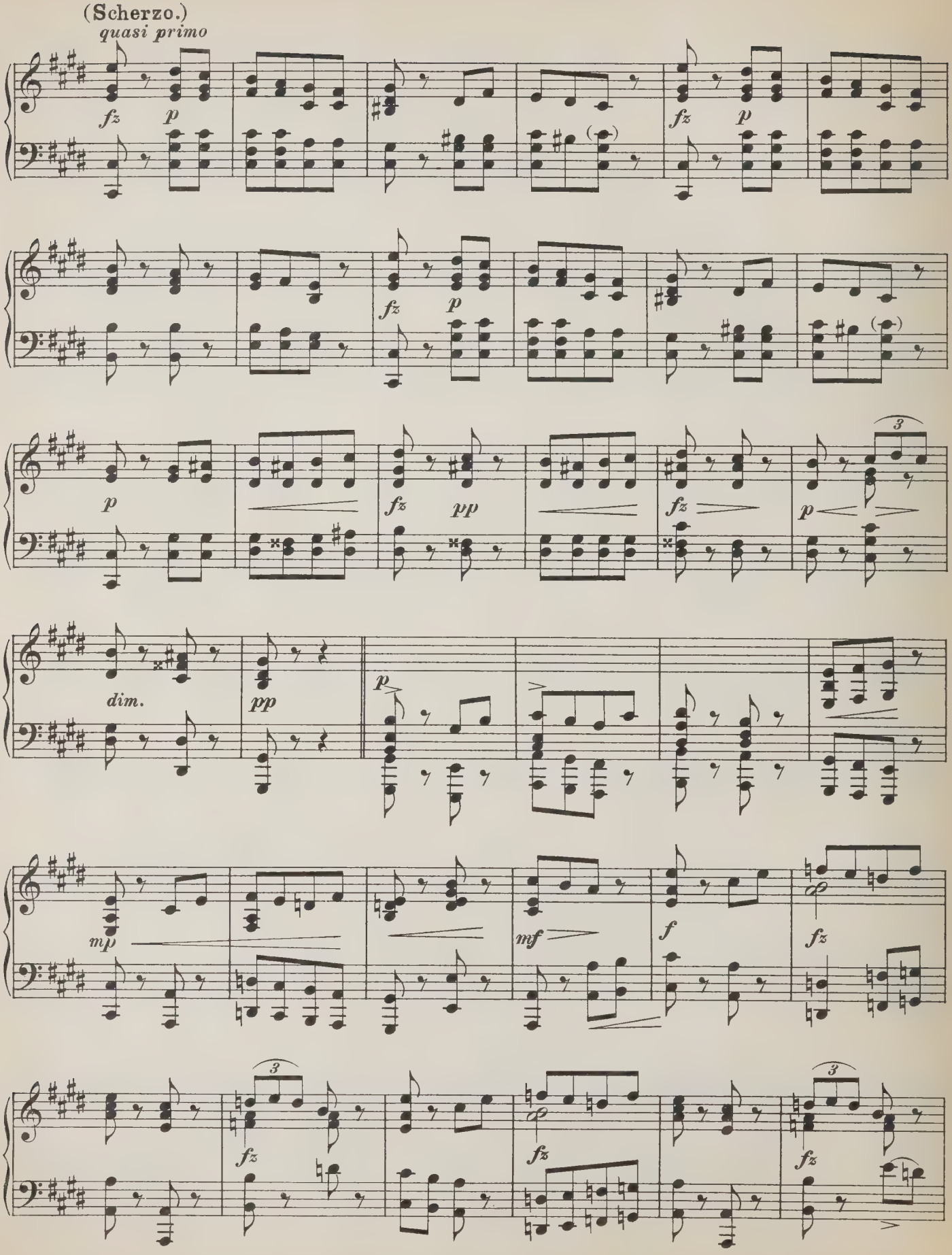
Propriété des éditeurs pour tous pays.
W. Bessel & Co., Paris, 78 rue de Monceau.
Breitkopf & Härtel, Leipzig-Berlin.

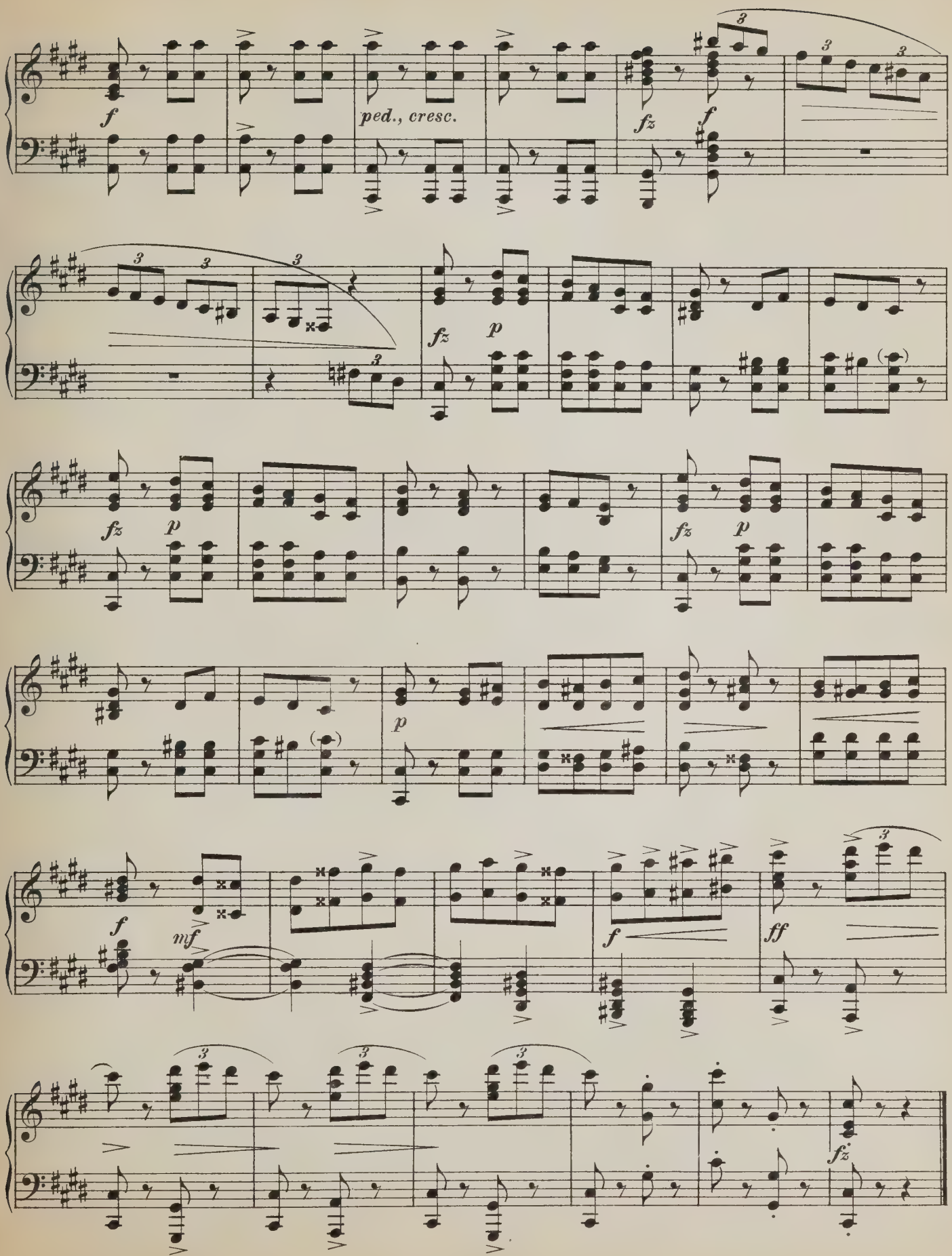
Printed in Germany
Droits d'exécution réservés.
Imprimerie de Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Copyright 1911 by W. Bessel & Co.


fz
ped., cresc.
fz
f
fz
p
fz
p
fz
p
p
f
mf
f
ffz
f


Trio.
legato, ma il canto ben marcato
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
f
mf
p


p
mf
p
mf
f
mf
p
f
ff e ben marcato
fz
fz
poco a poco cresc.
fff martellato
3
3
ffz


(Scherzo.)
quasi primo
fz
p
fz
p
fz
p
p
fz
pp
fz
p
3
dim.
pp
p
mp
mf
f
fz
3
fz
fz
3
fz

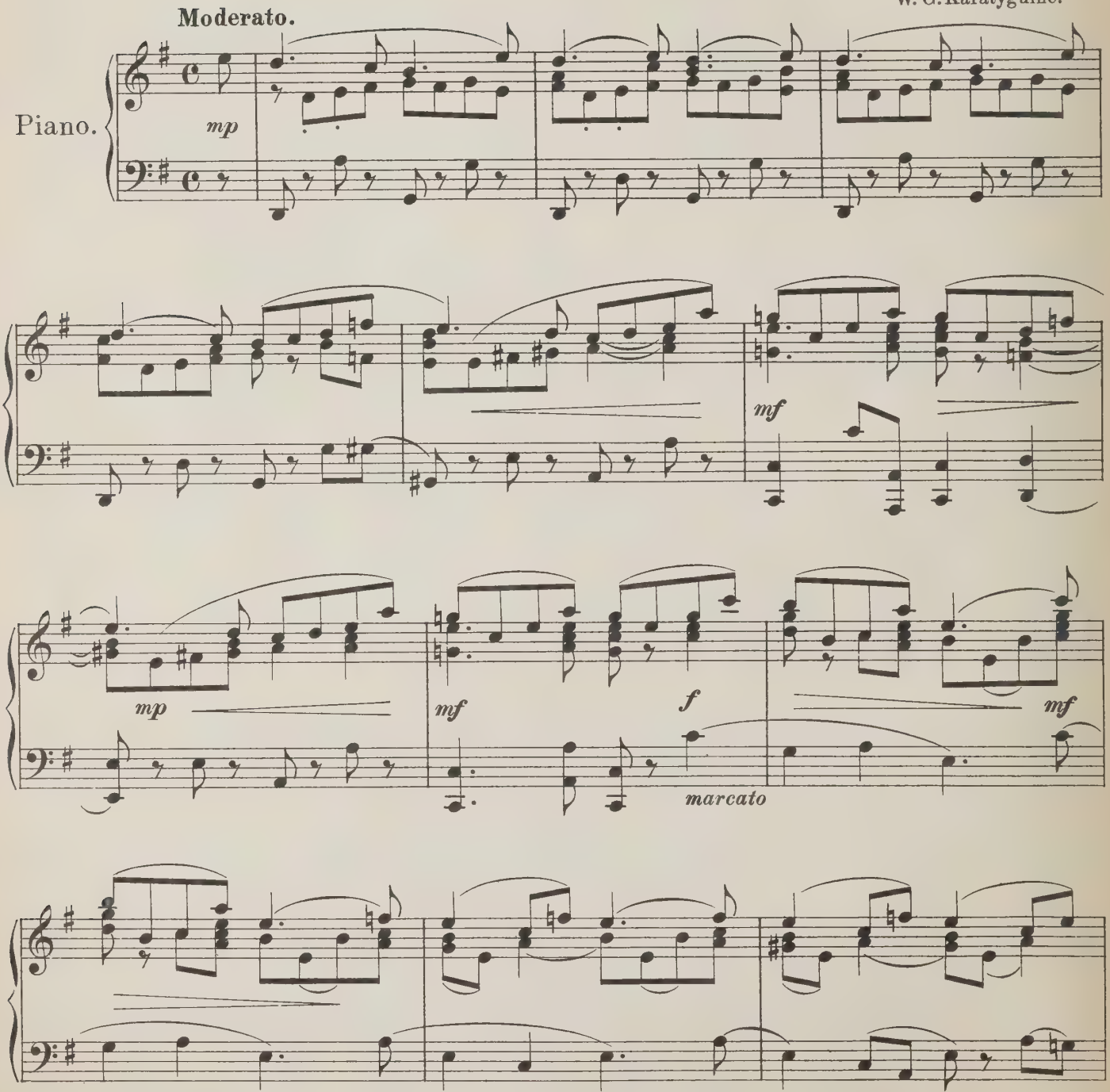

f
ped., cresc.
fz
f
fz
p
fz
p
fz
p
p
f
mf
f
ff
fz

Dédié à la mémoire de ma mère.

Souvenir d'enfance.

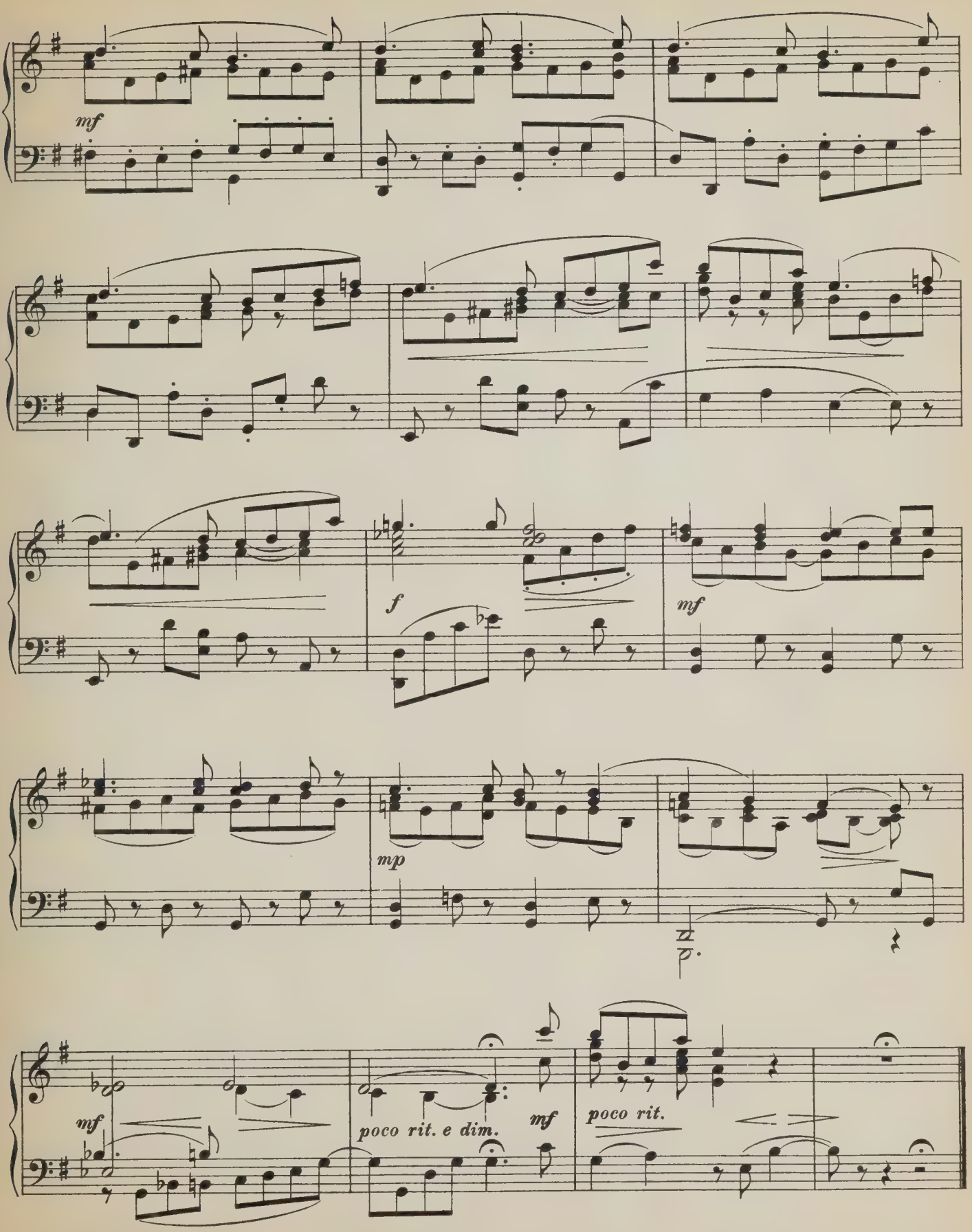
№ 1. Niania et moi.

M. Moussorgsky.
Oeuvre posthume revue par
W. G. Karatyguine.



Propriété des éditeurs pour tous pays.
W. Bessel & Co., Paris, 78 rue de Monceau.
Breitkopf & Härtel, Leipzig-Berlin.

Printed in Germany
Droits d'exécution réservés.
Imprimerie de Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Copyright 1911 by W. Bessel & Co.


mf
f
mf
mp
mf
poco rit. e dim.
mf
poco rit.

Dédié à la mémoire de ma mère.

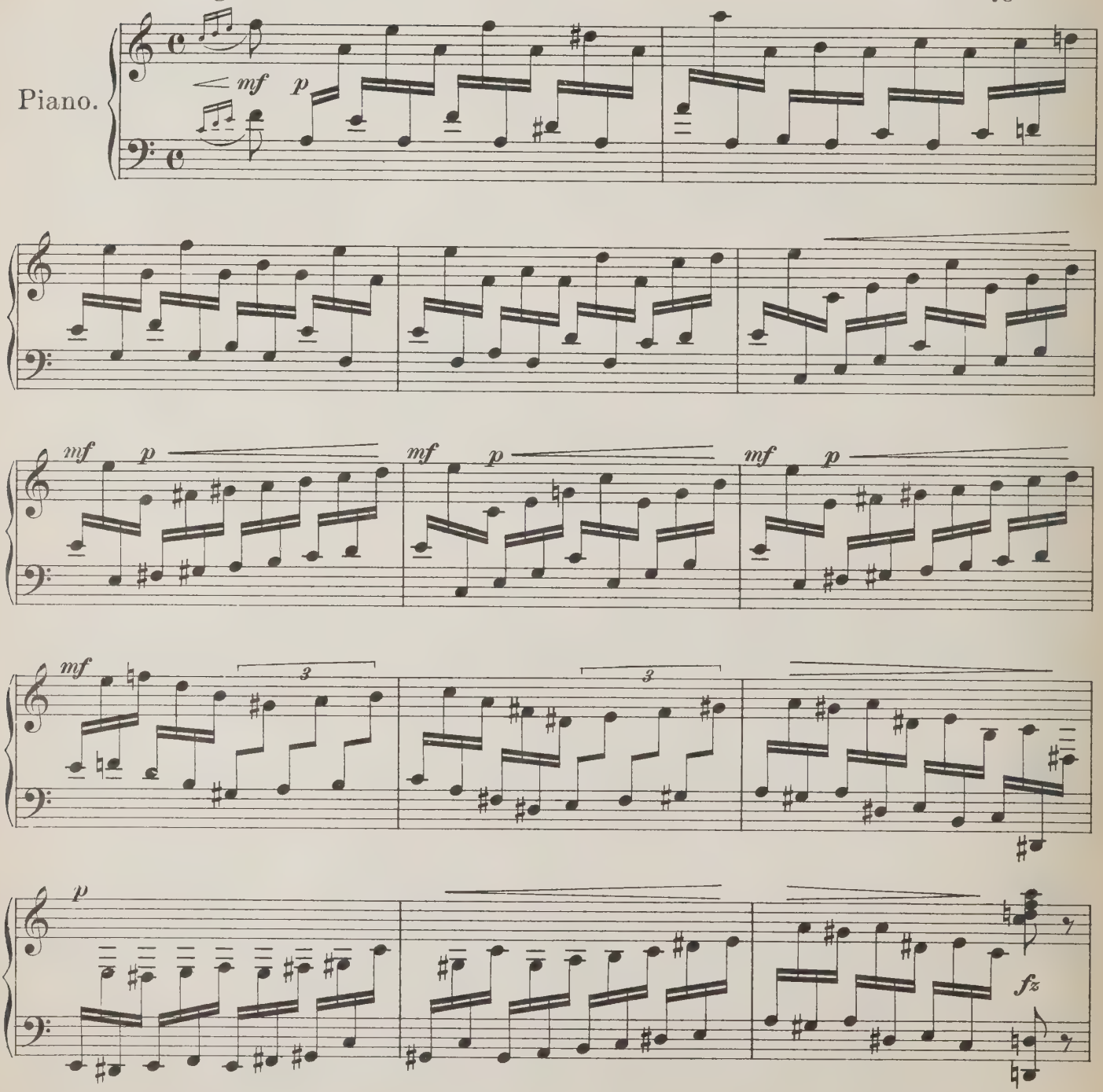
Souvenir d'enfance.

Nº 2. Première punition.

(Niania m'enferme dans le cabinet noir.)

M. Moussorgsky.
Œuvre posthume revue par
W. G. Karatyguine.

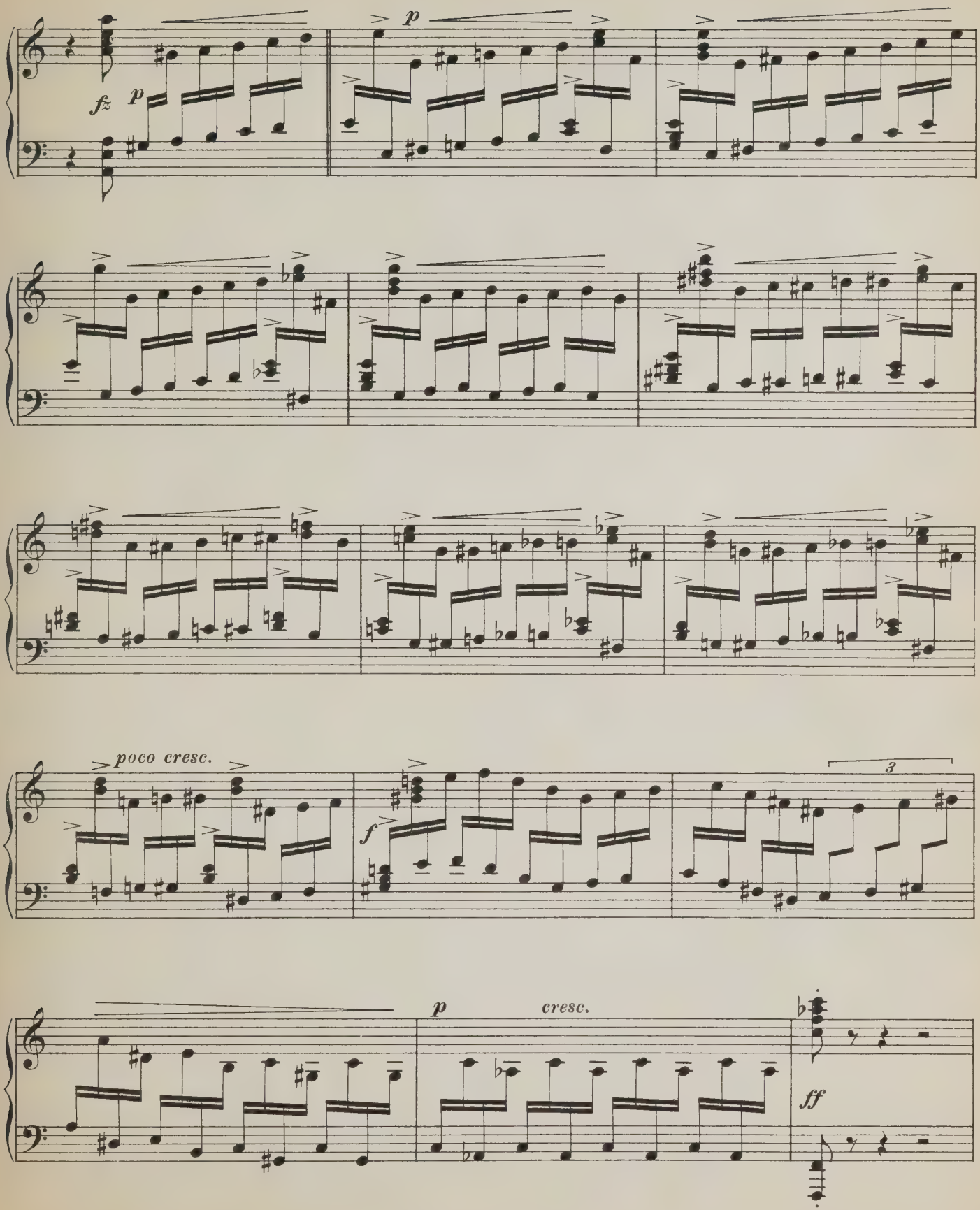
Allegro.

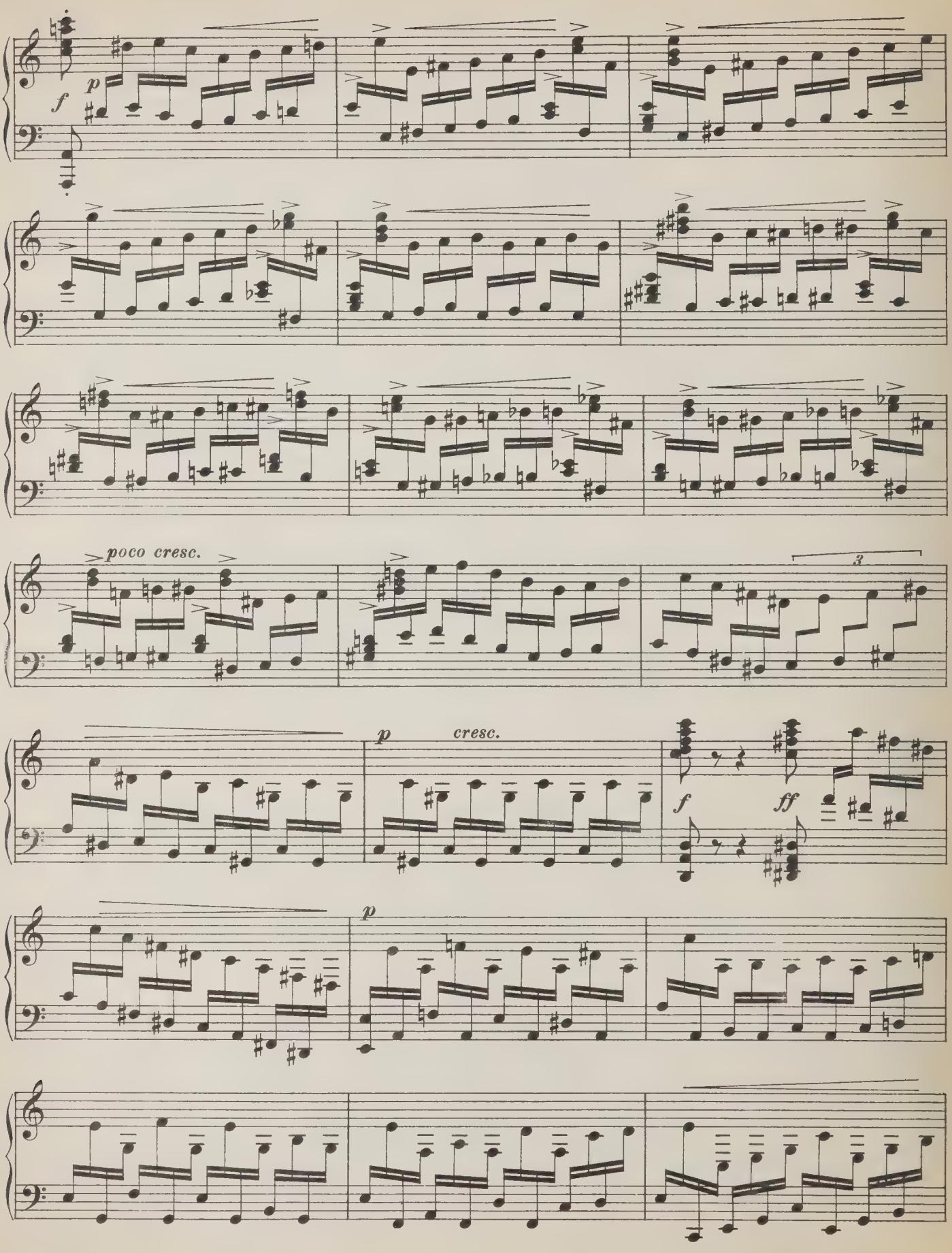


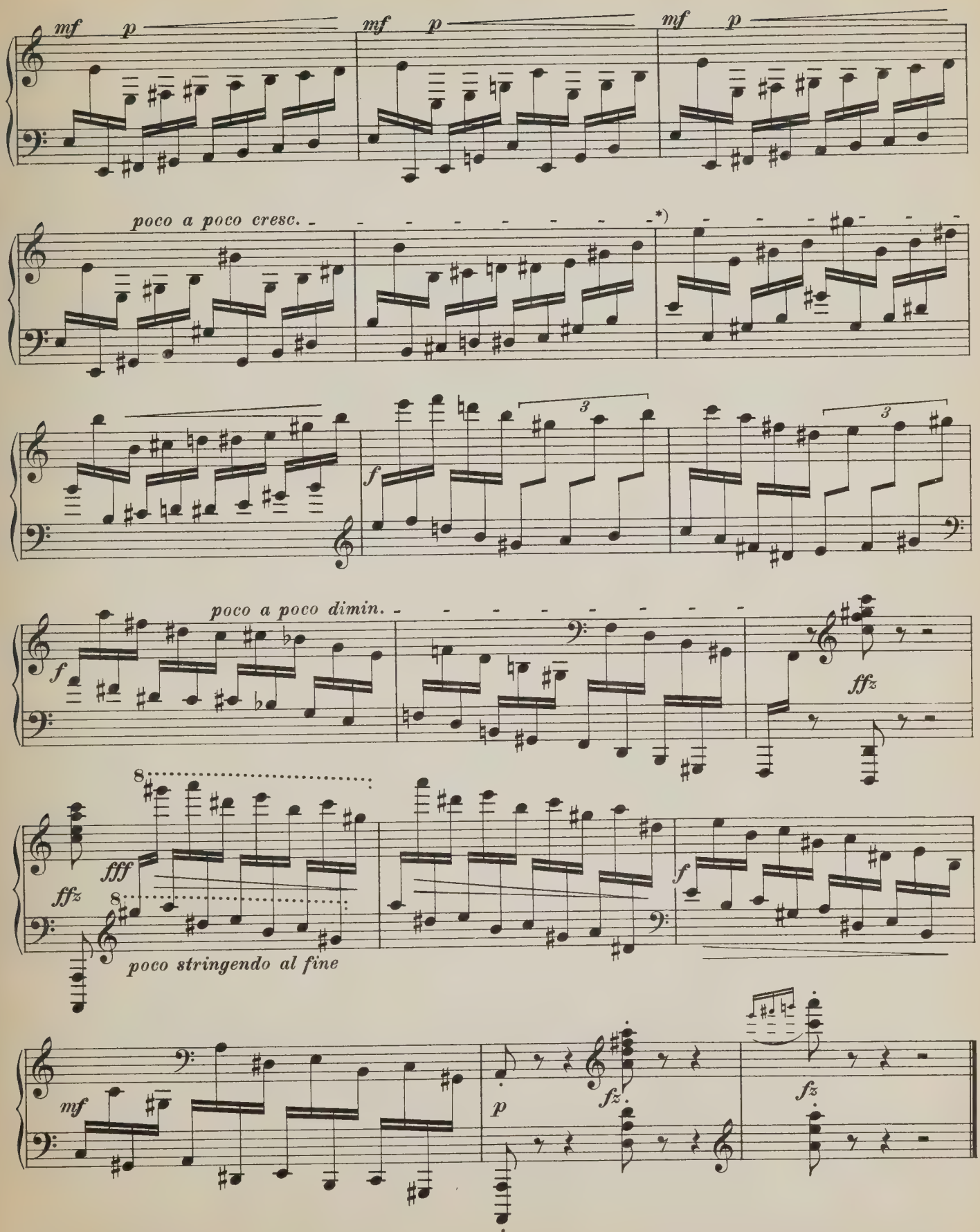
Propriété des éditeurs pour tous pays.
W. Bessel & Co., Paris, 78 rue de Monceau.
Breitkopf & Härtel, Leipzig-Berlin.

6946*

Printed in Germany
Droits d'exécution réservés.
Imprimerie de Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Copyright 1911 by W. Bessel & Co.


fz
p
p
poco cresc.
f
3
p
cresc.
ff


f
p
poco cresc.
3
p
cresc.
f
ff
p



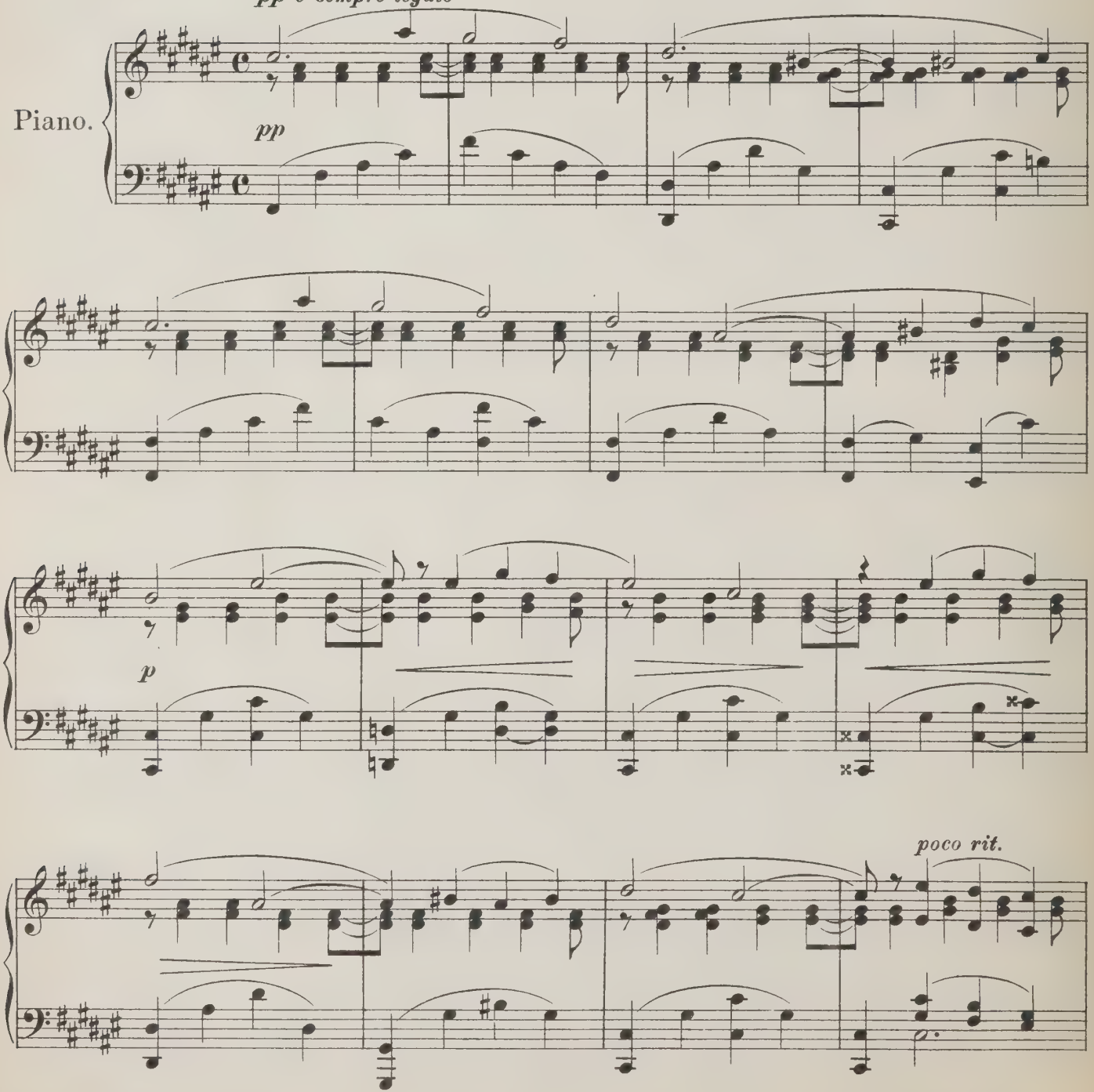
*) Ici le manuscrit de Moussorgsky s'interrompt. Les 13 dernières mesures sont composées par le rédacteur de l'édition.

Impromptu passionné.

M. Moussorgsky.
Oeuvre posthume revue par
W. G. Karatyguine.

Andantino amoroso.

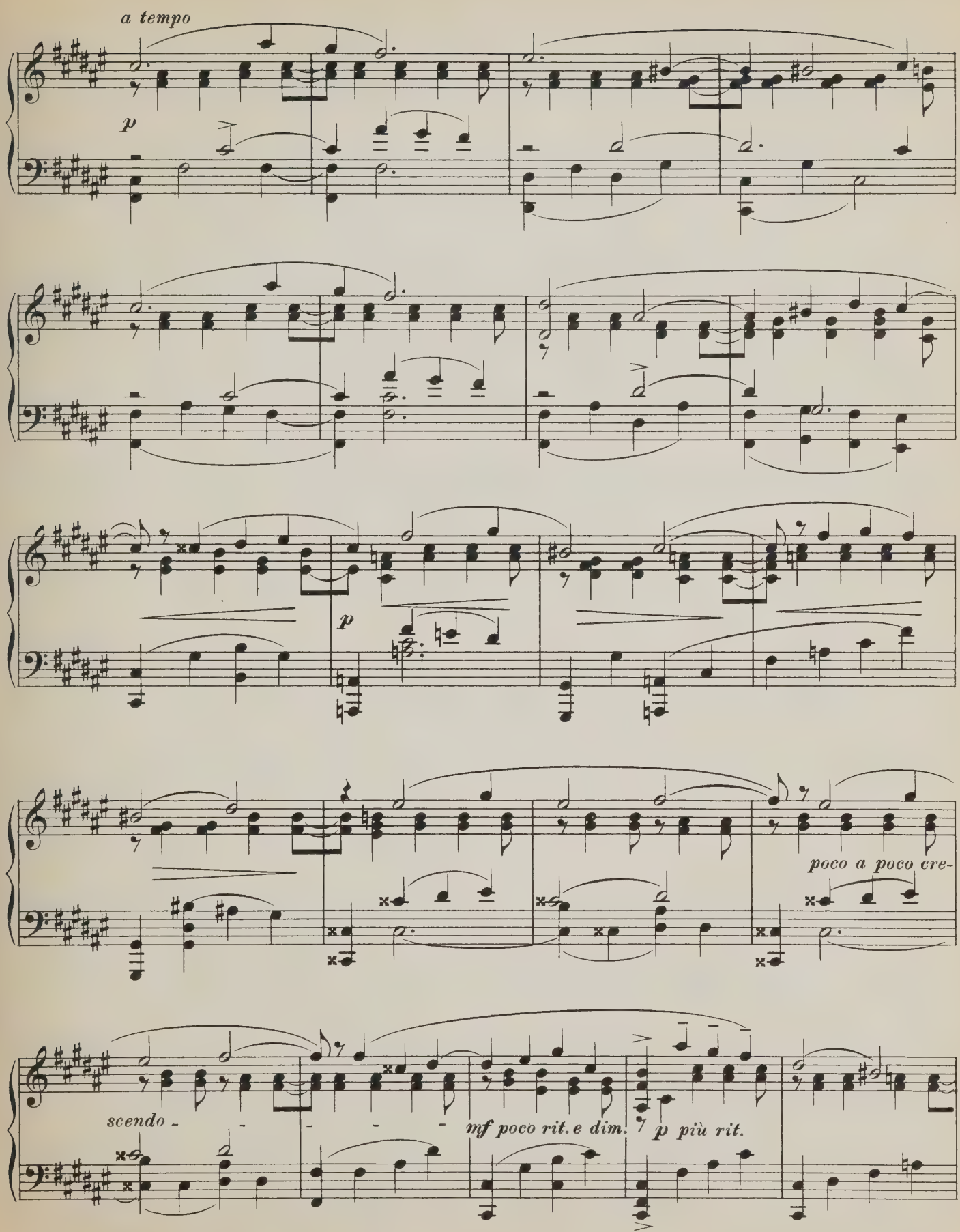
pp e sempre legato

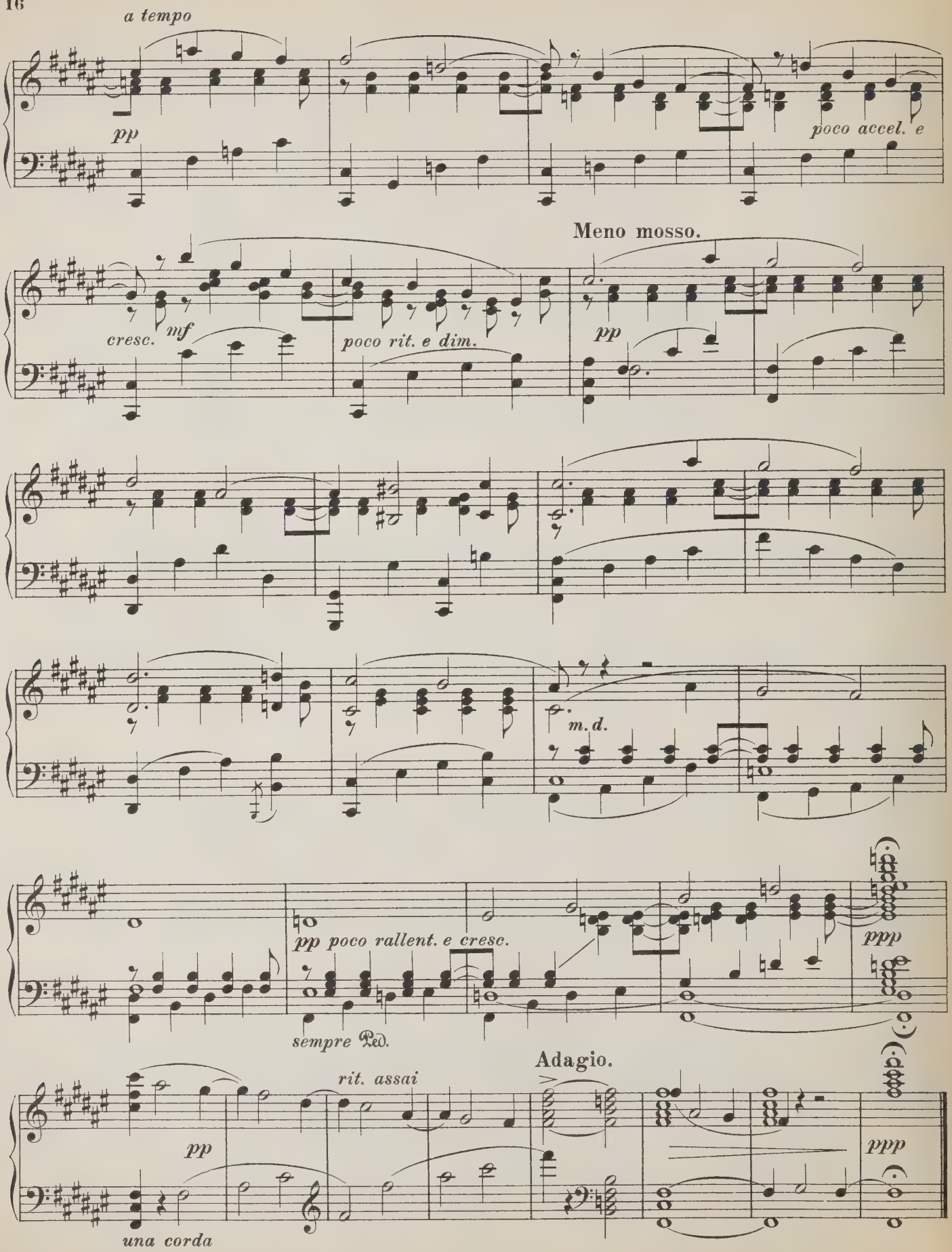


Propriété des éditeurs pour tous pays.
W. Bessel & Co., Paris, 78 rue de Monceau.
Breitkopf & Härtel, Leipzig-Berlin.

6946*

Printed in Germany
Droits d'exécution réservés.
Imprimerie de Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Copyright 1911 by W. Bessel & Co.


a tempo
p
p
poco a poco cre-
scendo -
mf poco rit. e dim.
p più rit.

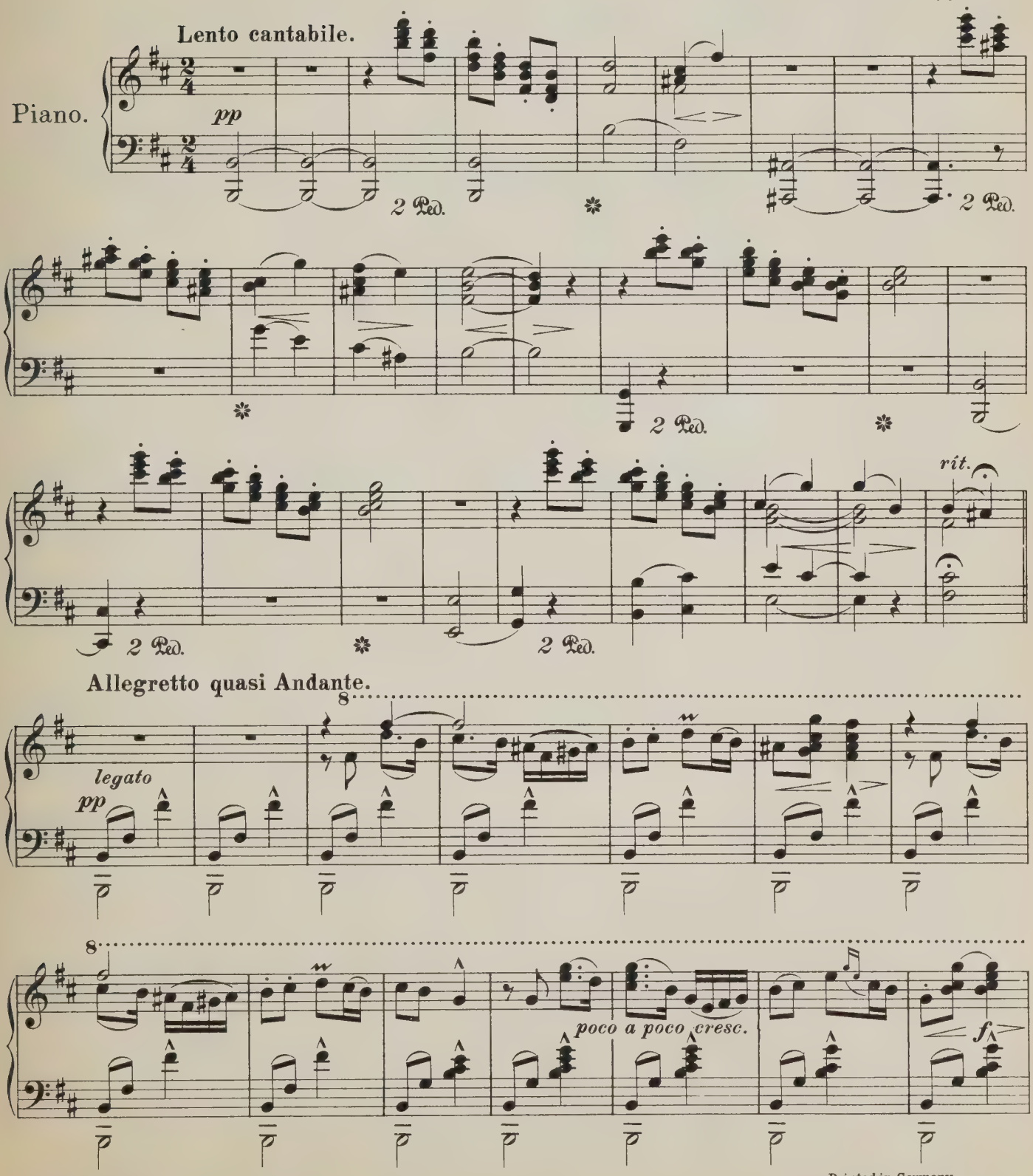

a tempo
pp
poco accel. e
Meno mosso.
cresc.
mf
poco rit. e dim.
pp
m. d.
pp poco rallent. e cresc.
ppp
sempre Ped.
Adagio.
rit. assai
pp
una corda
ppp

A son ami, Nicolas Obolensky.

Souvenir d'enfance.

Nº 3.

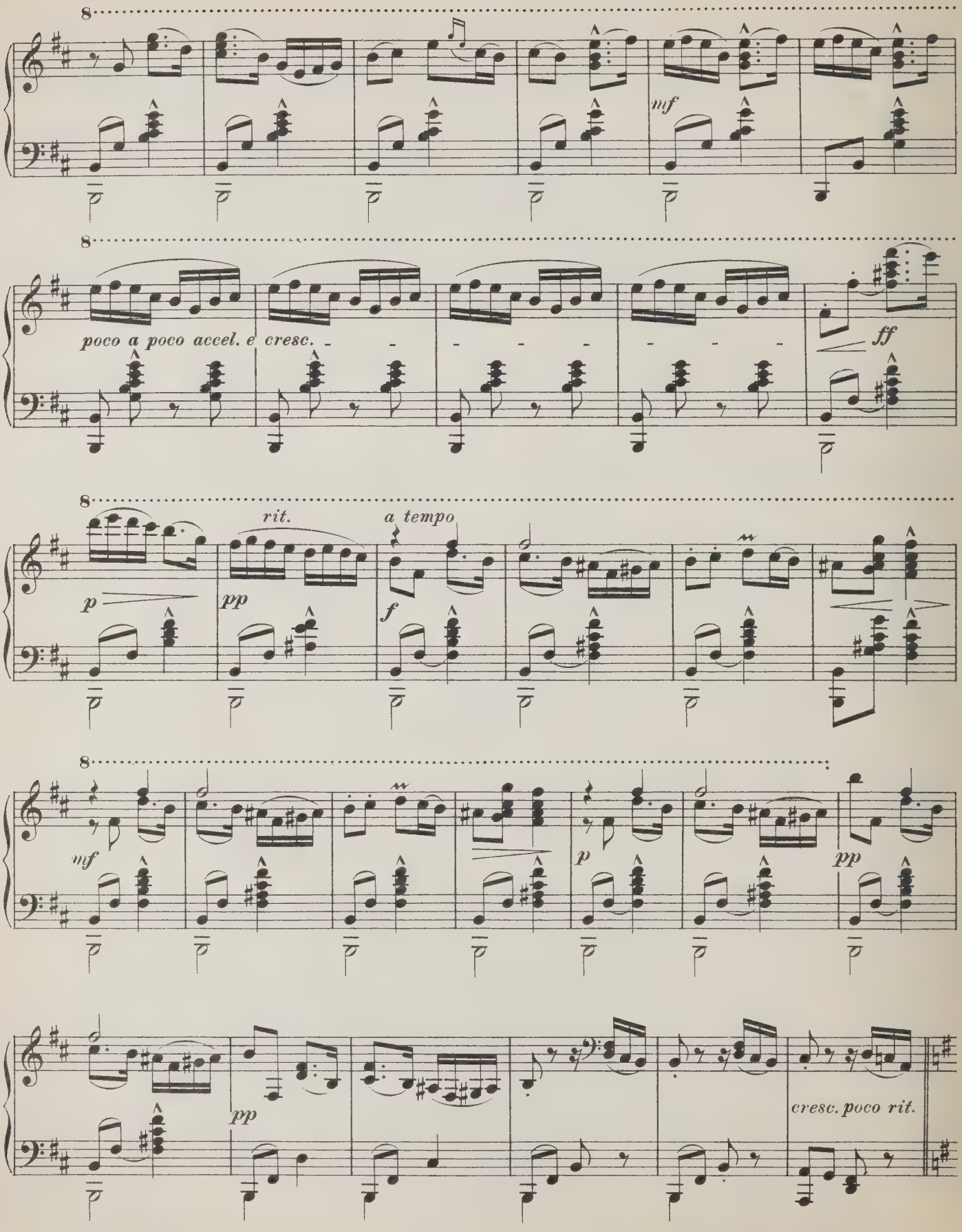
M. Moussorgsky. (1857.)
Oeuvre posthume revue par
W. G. Karatyguine.

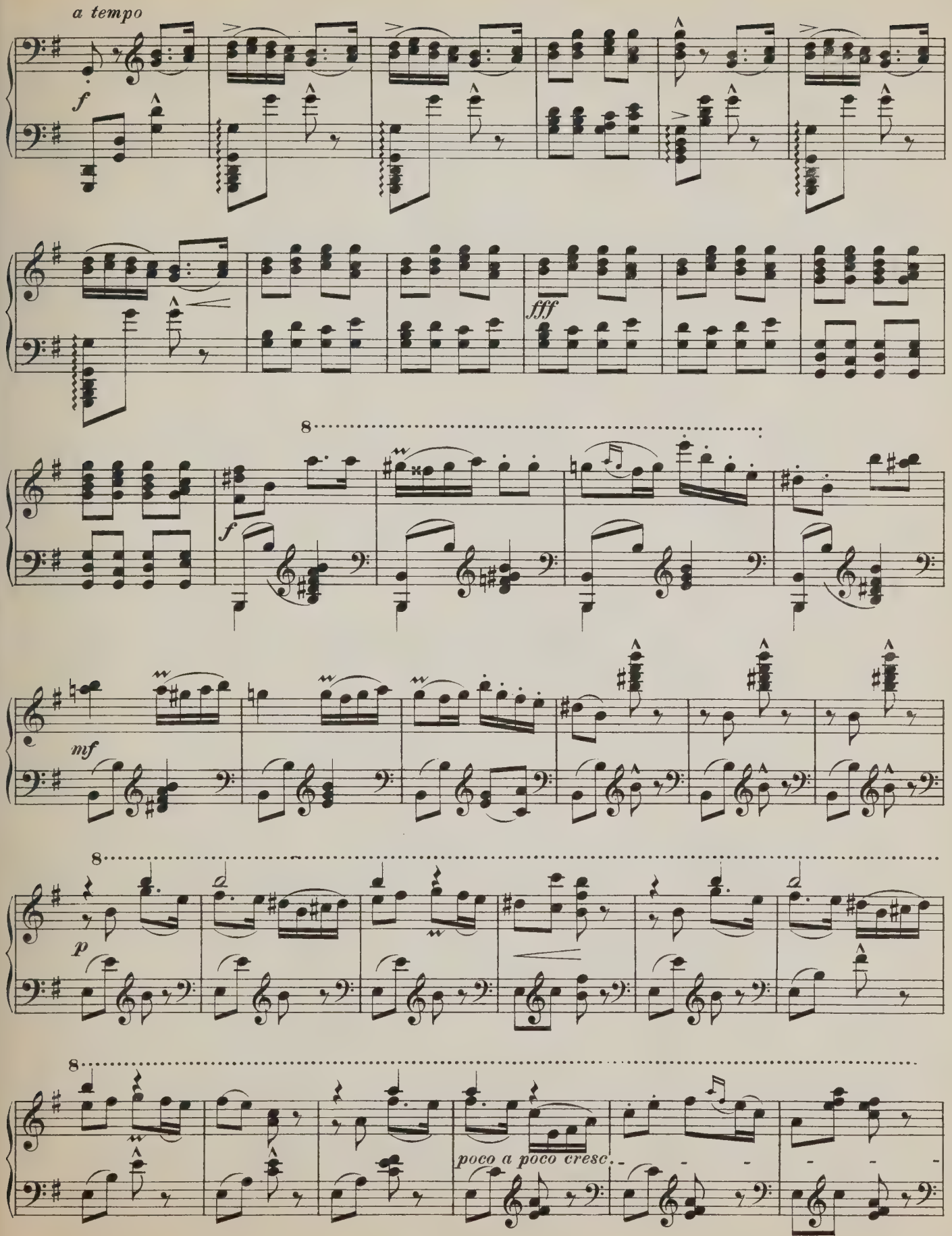


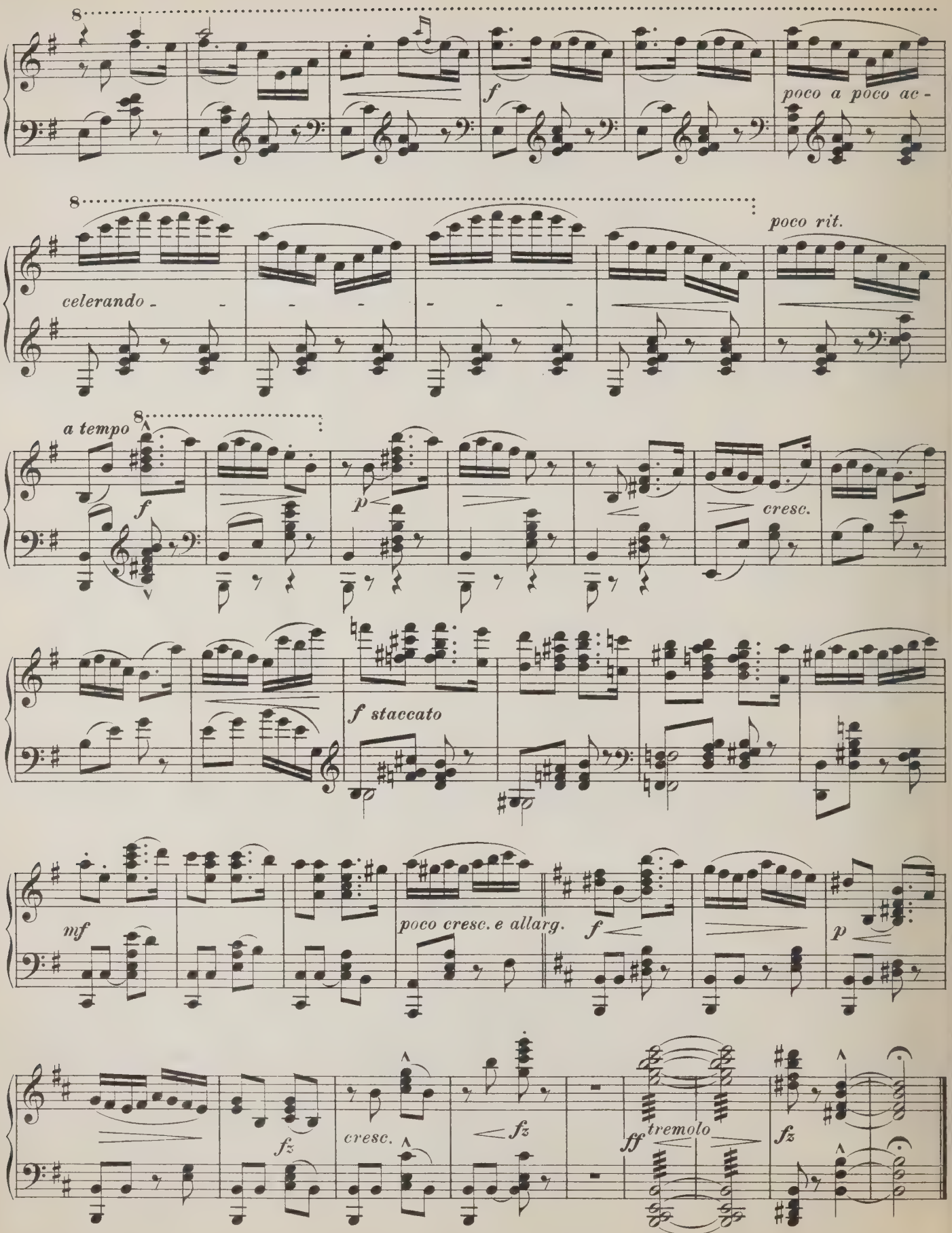
Propriété des éditeurs pour tous pays.
W. Bessel & Co., Paris, 78 rue de Monceau.
Breitkopf & Härtel, Leipzig-Berlin.

6916*

Printed in Germany
Droits d'exécution réservés.
Imprimerie de Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Copyright 1911 by W. Bessel & Co.


8
mf
8
poco a poco accel. e cresc.
ff
8
p
rit.
pp
a tempo
f
8
mf
p
pp
pp
cresc. poco rit.


a tempo
f
fff
8
f
mf
8
p
8
poco a poco cresc.

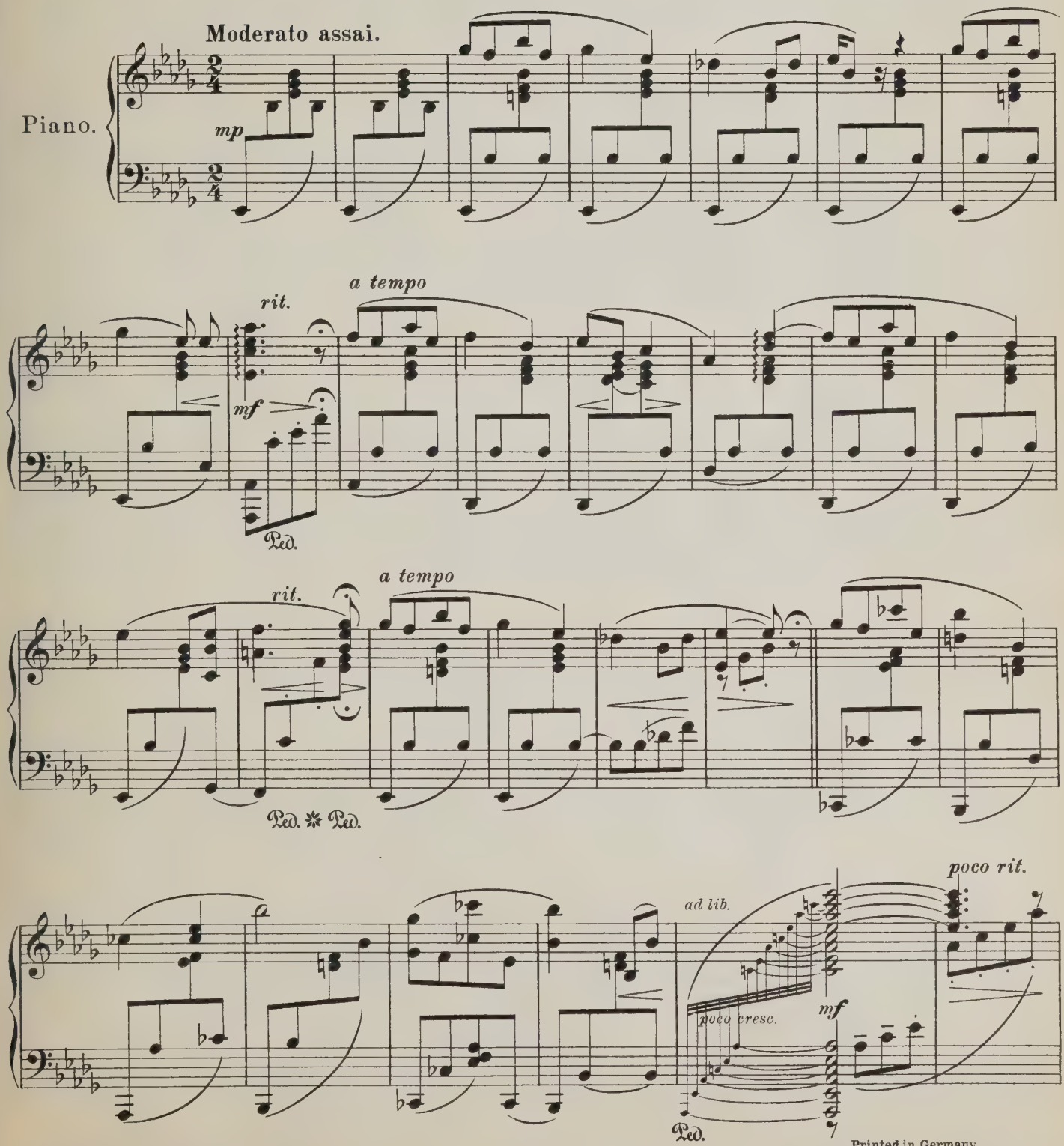

8
f
poco a poco ac -
8
celerando - - - - - - - -
poco rit.
a tempo
8
f
p
cresc.
f staccato
mf
poco cresc. e allarg.
f
p
fz
cresc.
fz
ff
tremolo
fz

Dédié à M. W. Loguinov.

Rêverie.

(Douma).

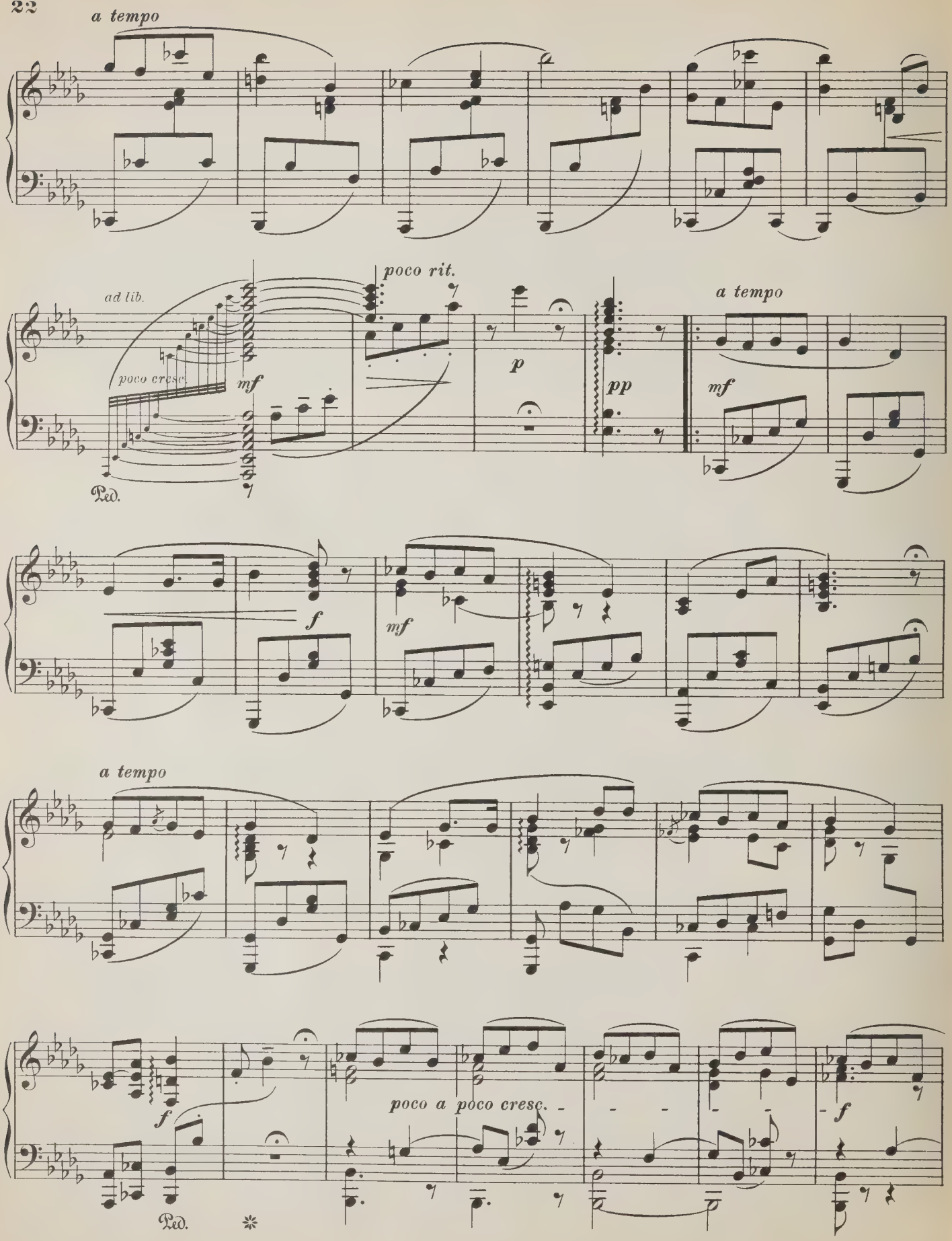
M. Moussorgsky.
Oeuvre posthume redigé par
W. G. Karatyguine.

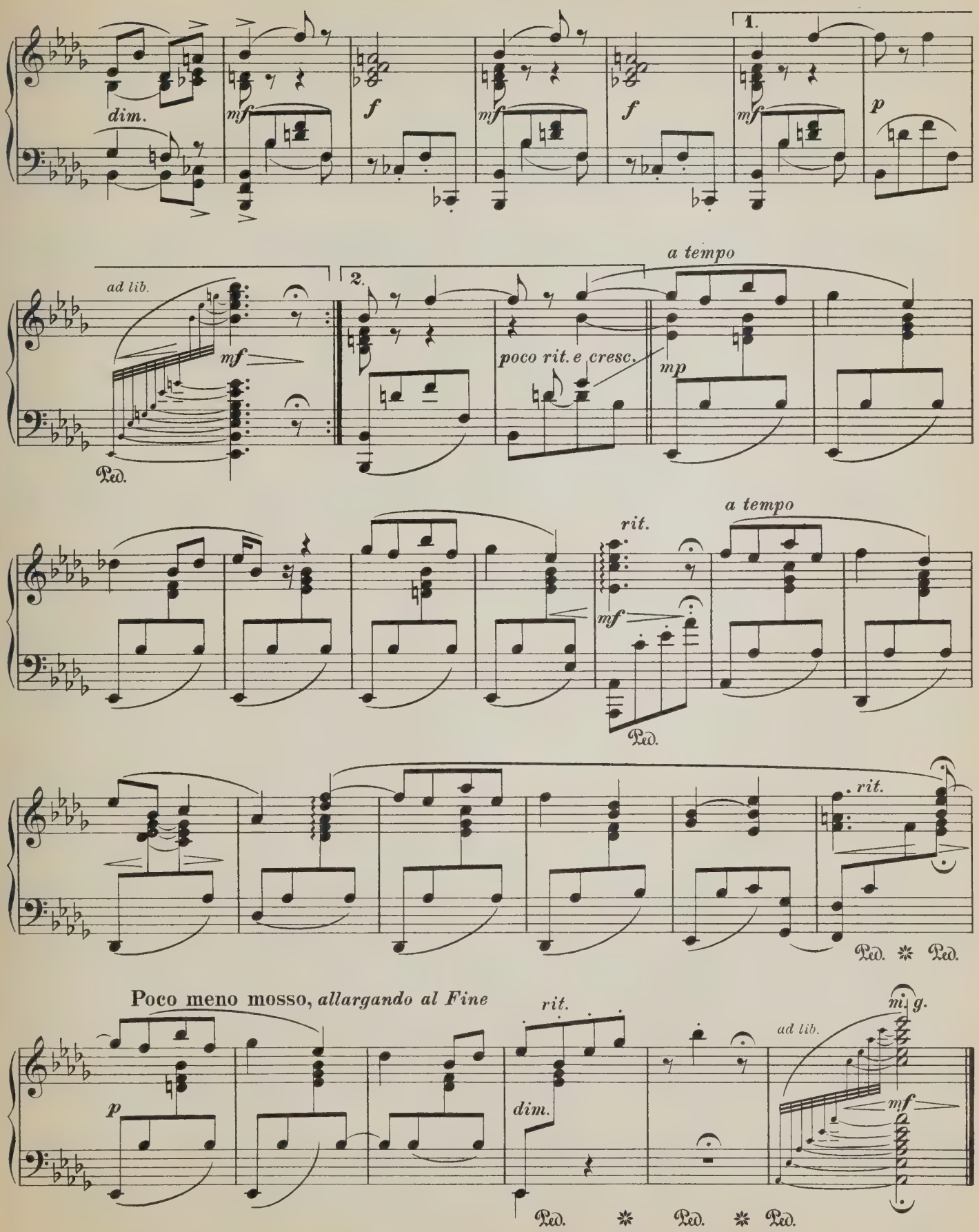


Propriété des éditeurs pour tous pays.
W. Bessel & Co., Paris, 78 rue de Monceau.
Breitkopf & Härtel, Leipzig-Berlin.

W. 8184 B.

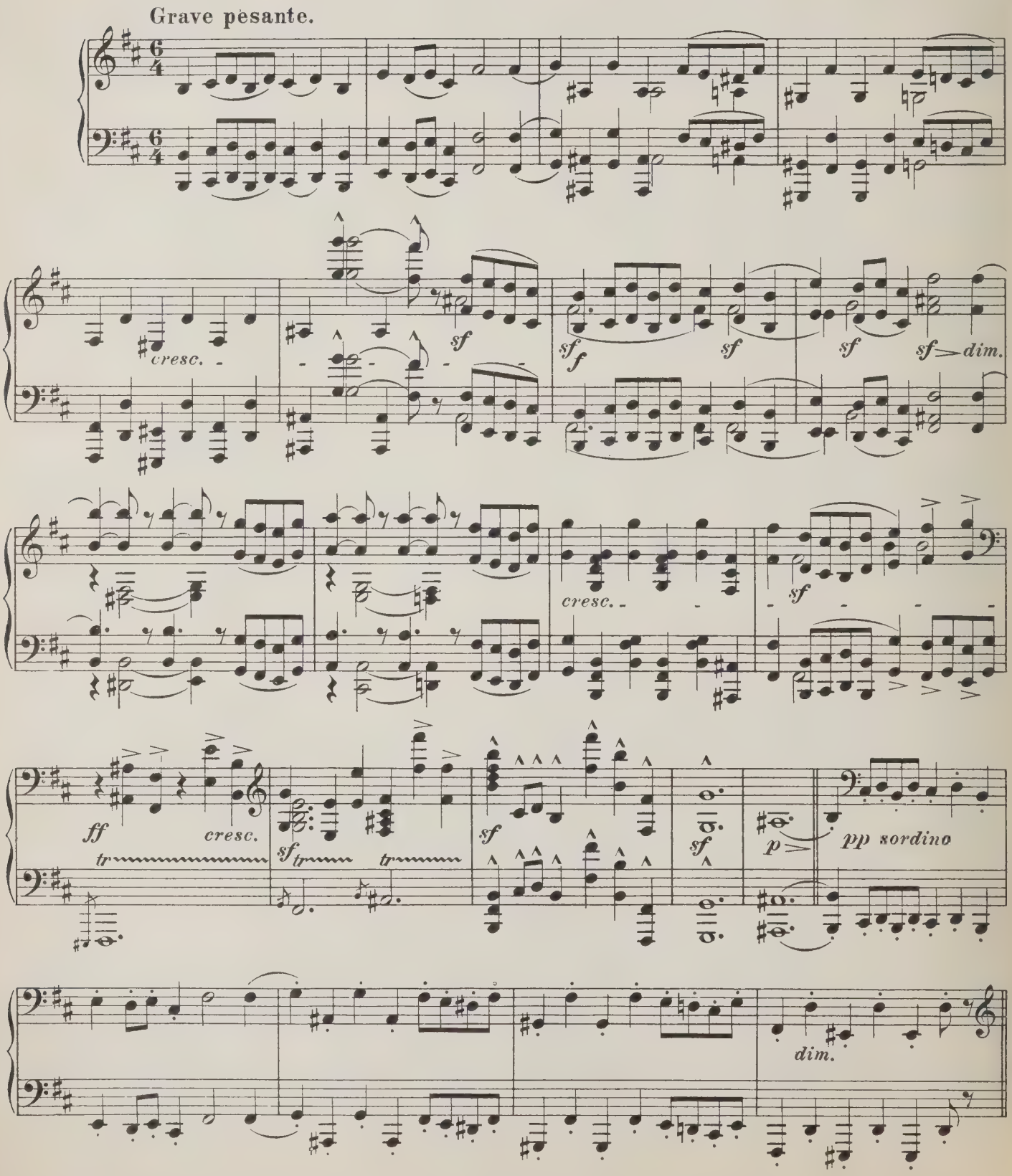
Printed in Germany
Droits d'exécution réservés.
Imprimerie de Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Copyright 1911 by W. Bessel & Co.


a tempo
ad lib.
poco cresc.
mf
poco rit.
p
pp
a tempo
mf
Ped.
f
mf
a tempo
f
poco a poco cresc.
f
Ped.

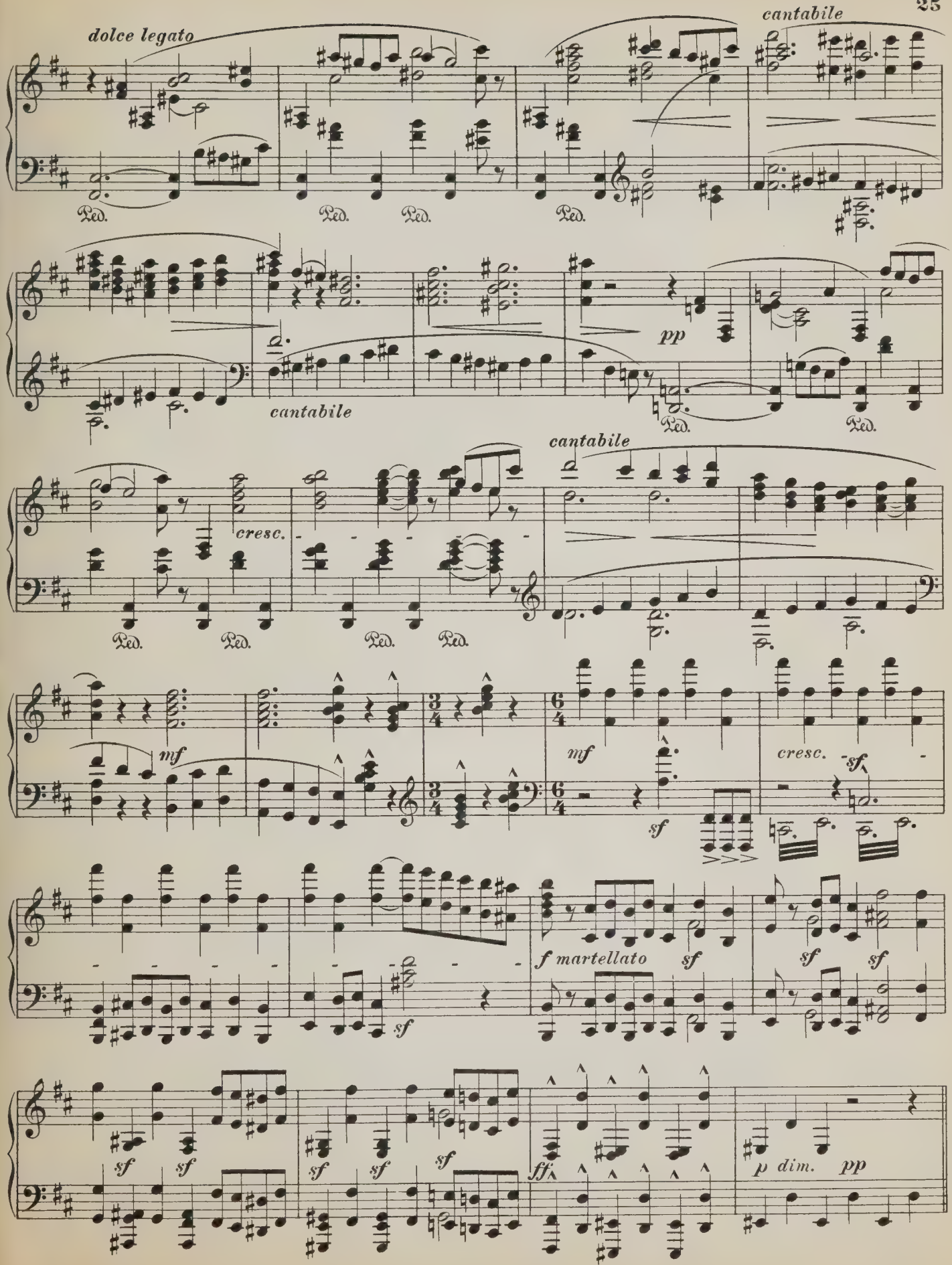

1.
dim.
mf
f
mf
f
mf
p
ad lib.
mf
Ped.
2.
a tempo
poco rit. e cresc.
mp
rit.
a tempo
mf
Ped.
rit.
Ped. * Ped.
Poco meno mosso, allargando al Fine
rit.
ad lib.
m. g.
p
dim.
mf
Ped. * Ped. * Ped.

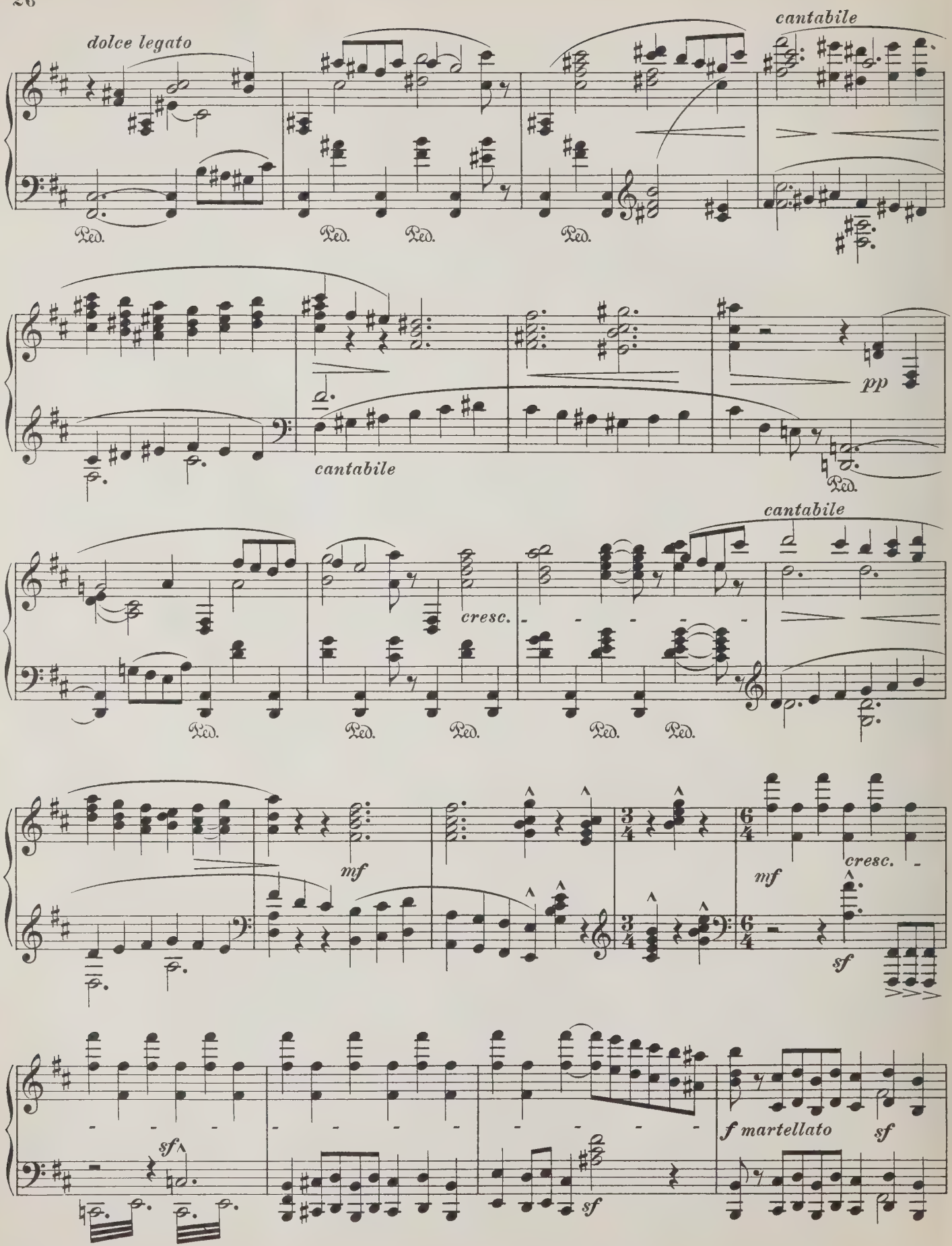
Intermezzo.*)

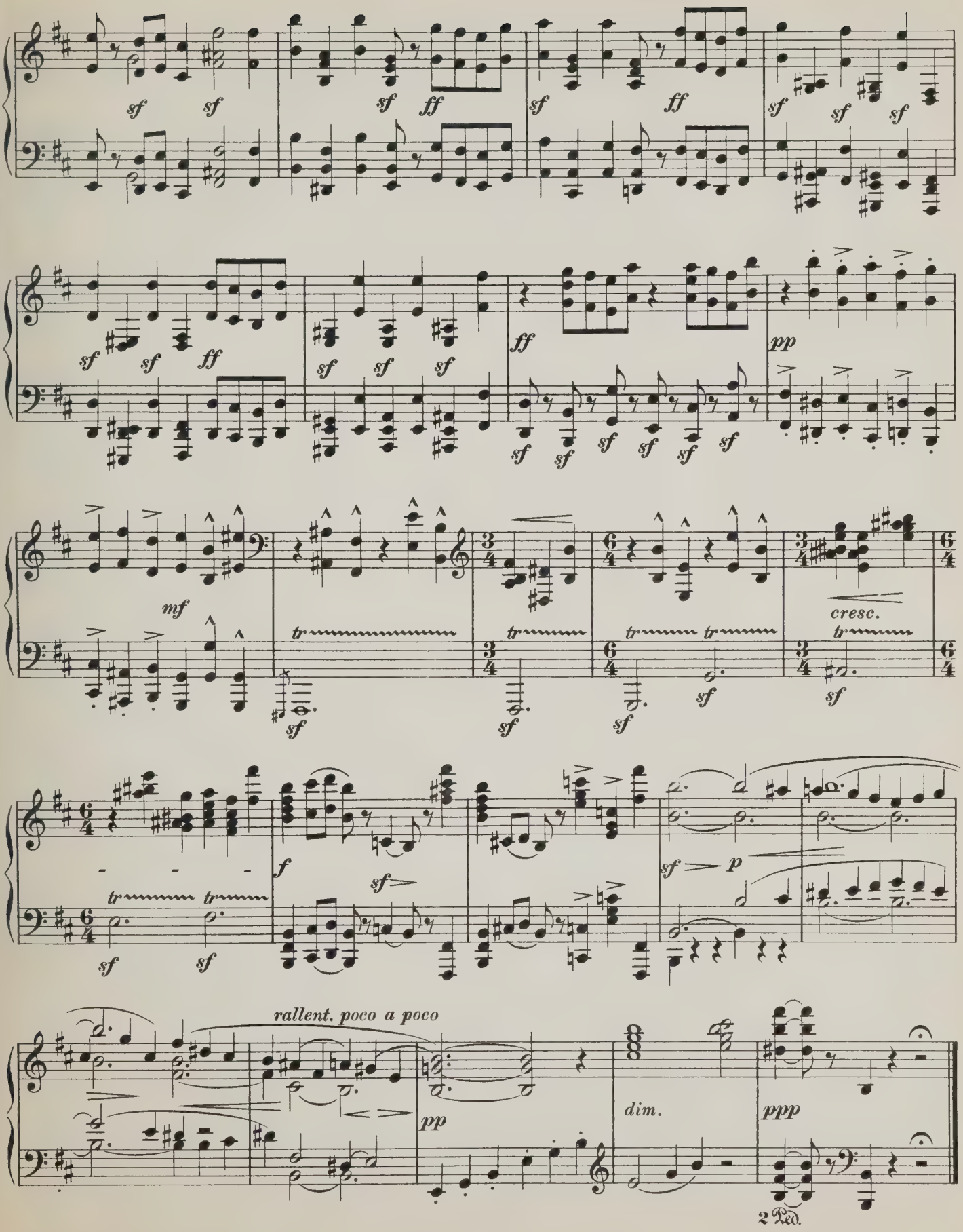
M. Moussorgsky.



*) Cet Intermezzo est une variation de l'Intermezzo (Si mineur) pour orchestre.


dolce legato
cantabile
Ped.
cantabile
pp
cantabile
cresc.
mf
mf
cresc.
sf
sf
f martellato
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
p dim.
pp


dolce legato
cantabile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
cantabile
Ped.
cantabile
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
mf
cresc.
sf
sf
sf
f martellato
sf
sf

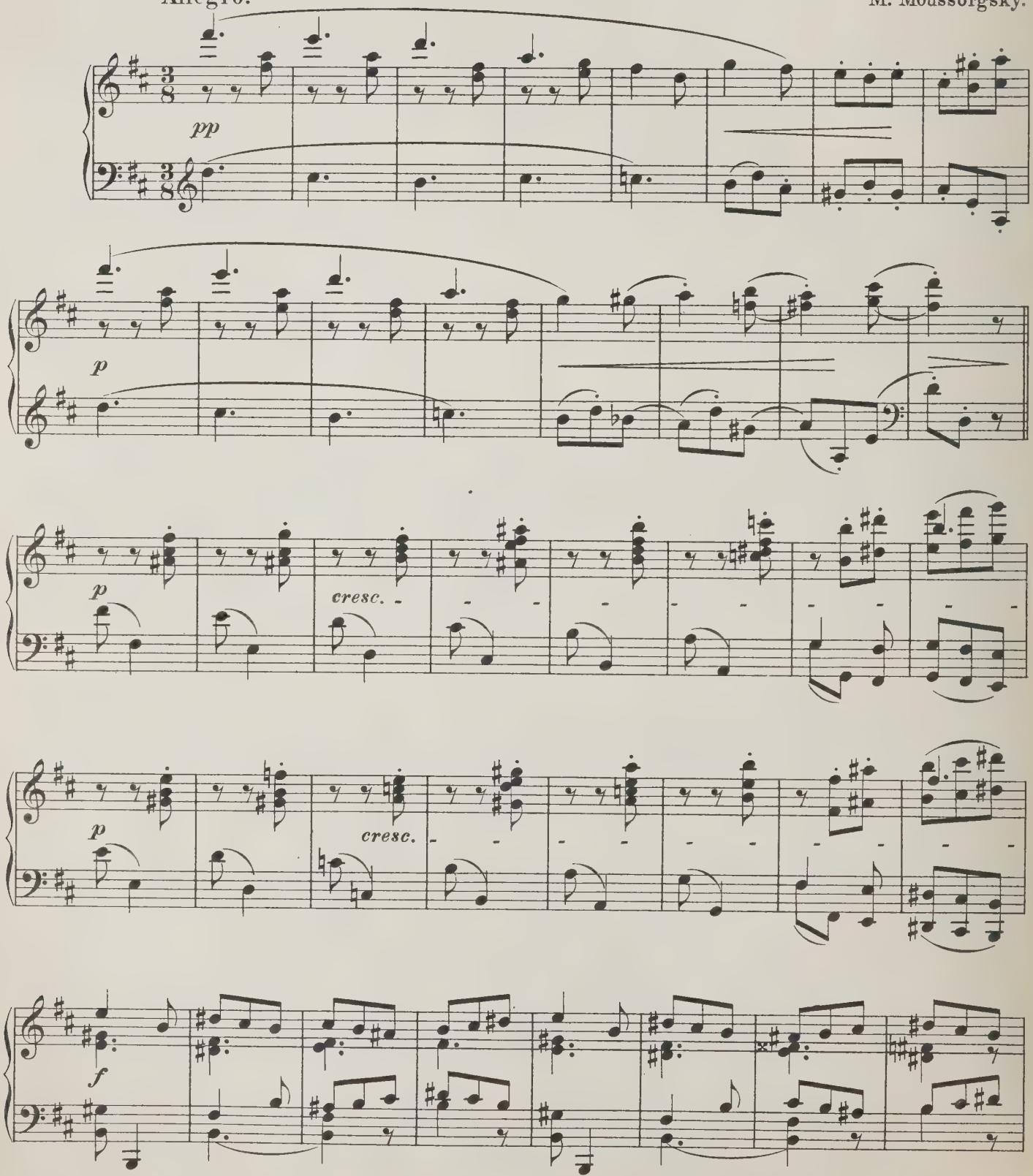

sf sf
sf ff
sf ff
sf sf sf
sf sf ff
sf sf sf
ff
pp
mf
tr
cresc.
f
p
rallent. poco a poco
dim.
ppp
2 Ped.

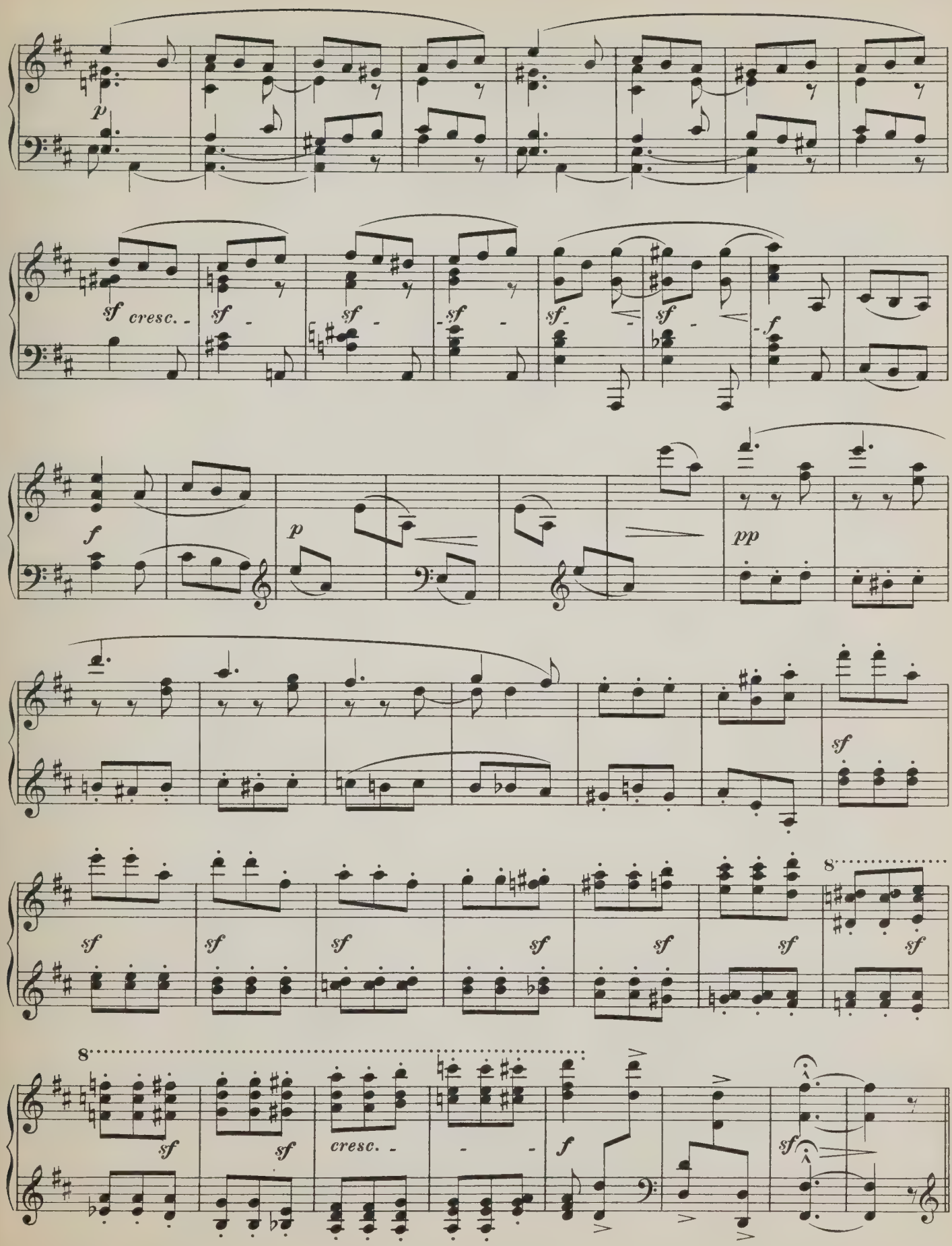
Une plaisanterie.

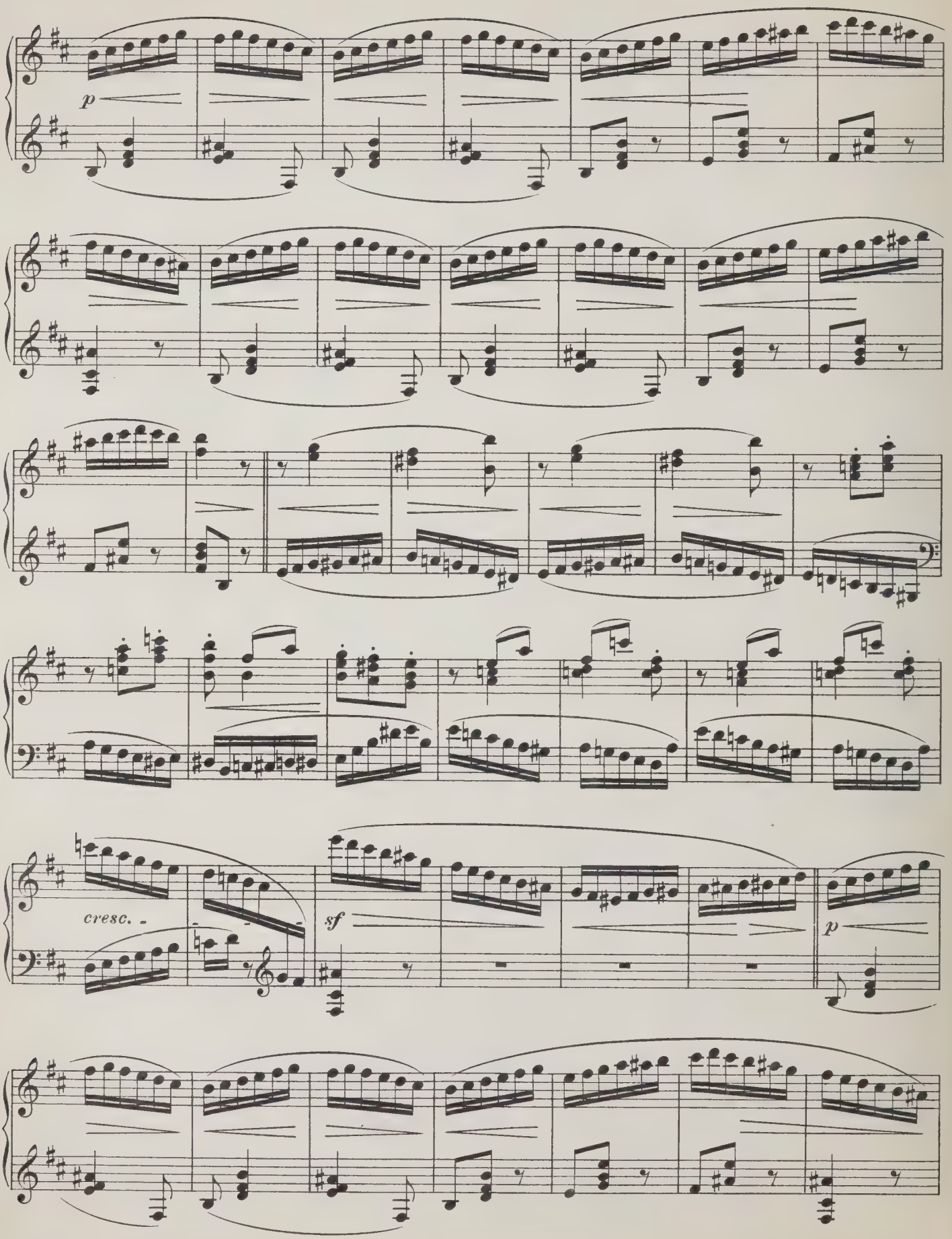
(Ein Kinder-Scherz.)

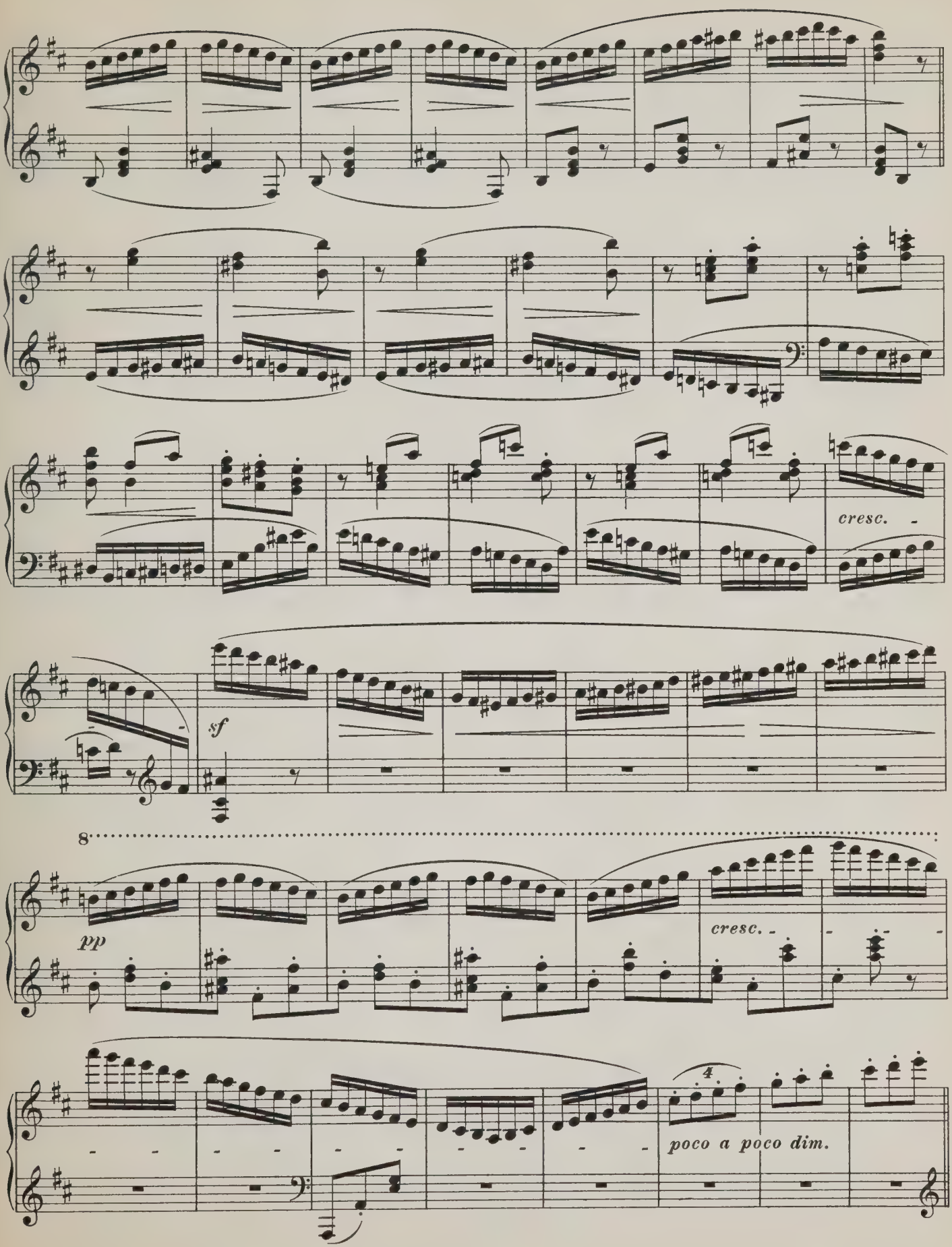
Allegro.

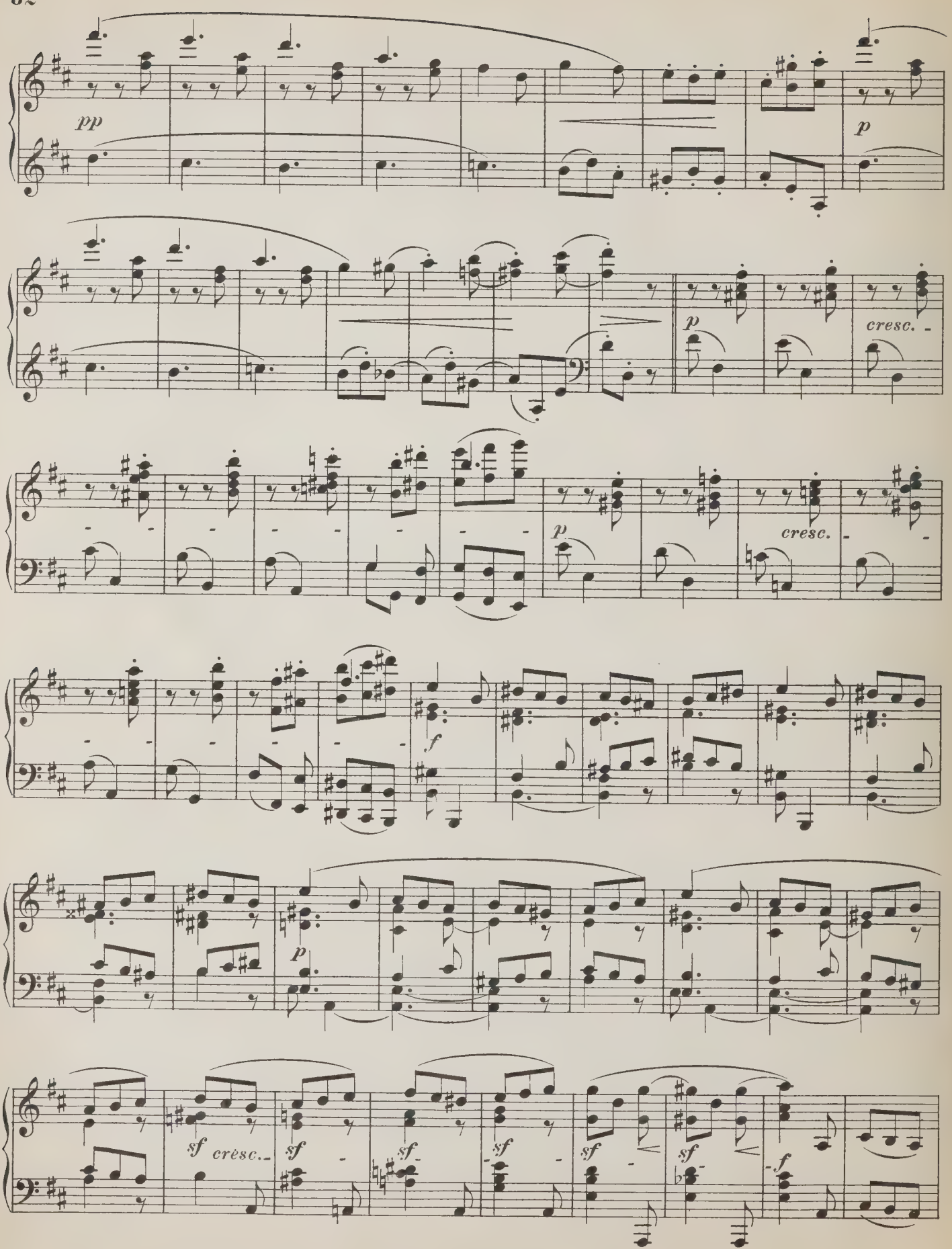
M. Moussorgsky.

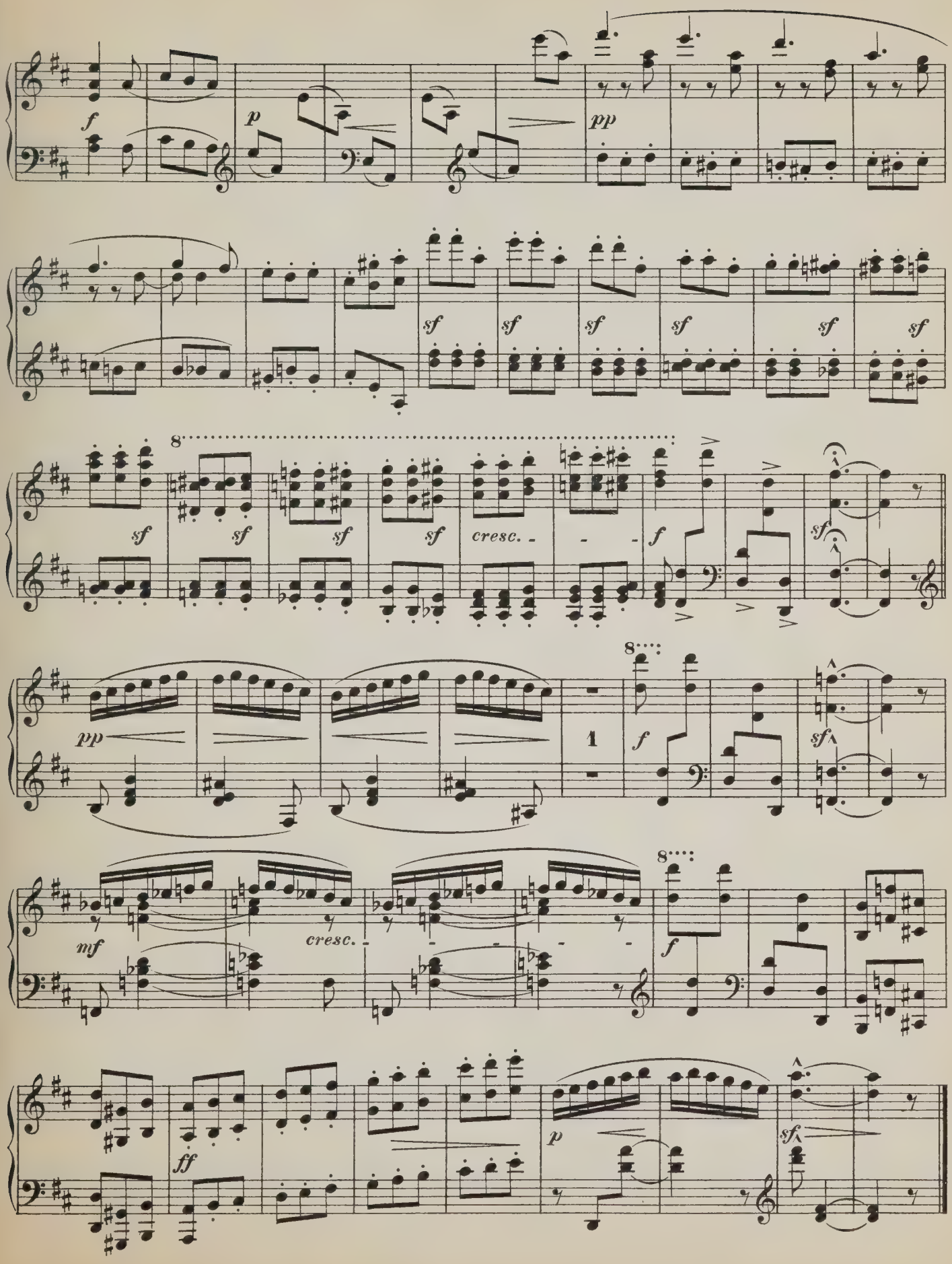



p
sf cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
p
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
sf
sf
cresc.
f
sf
8


p
cresc.
sf
p


cresc.
sf
8
pp
cresc.
4
poco a poco dim.


pp
p
p
cresc.
p
cresc.
f
p
sf cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
f


f
p
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
sf
sf
sf
sf
cresc.
f
sf
pp
1
8
f
sf
mf
cresc.
8
f
ff
p
sf

На Южномъ Берегу Крыма.

Гурзуфъ у Аю-дага.

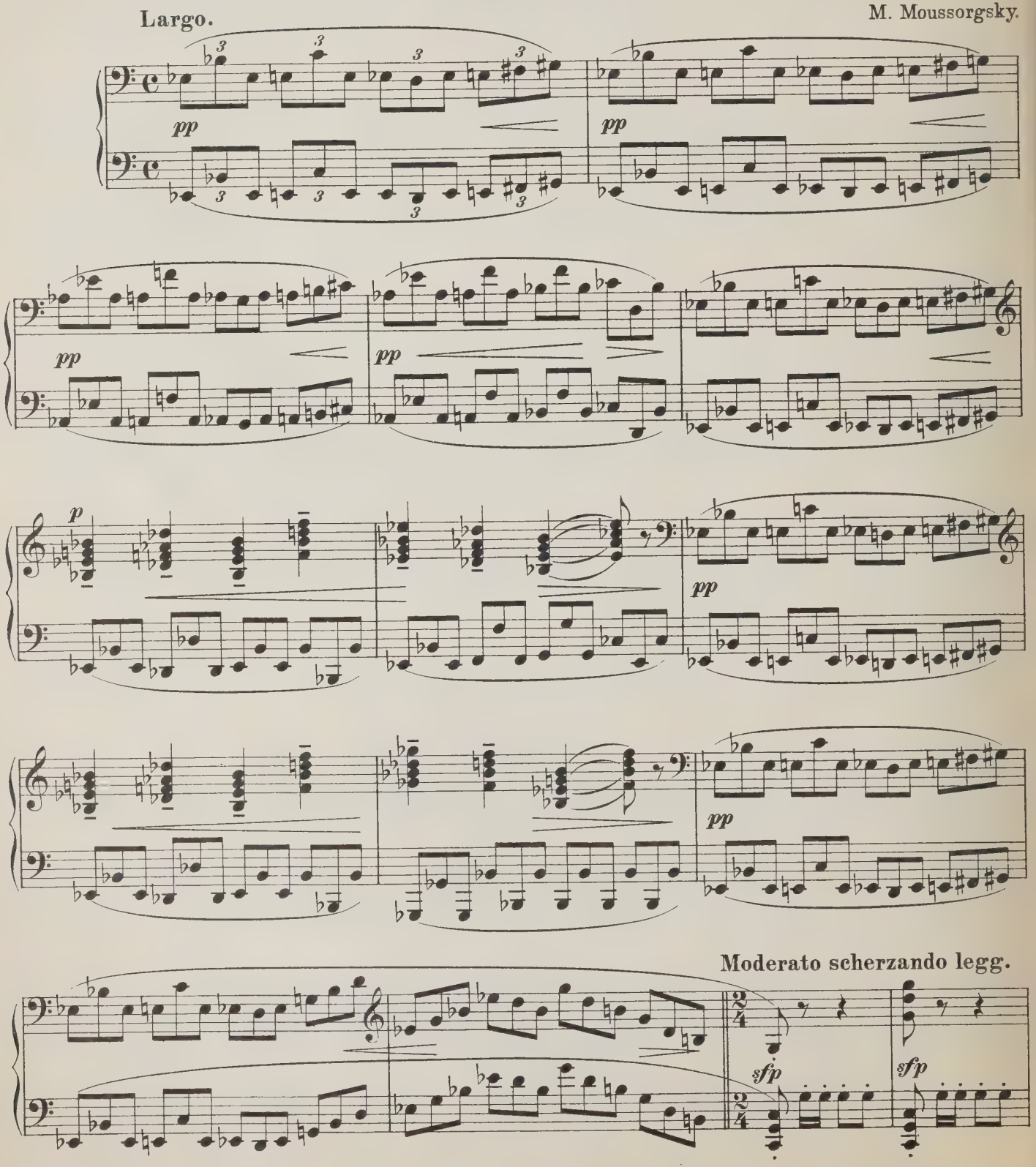
Изъ путевыхъ замѣтокъ.

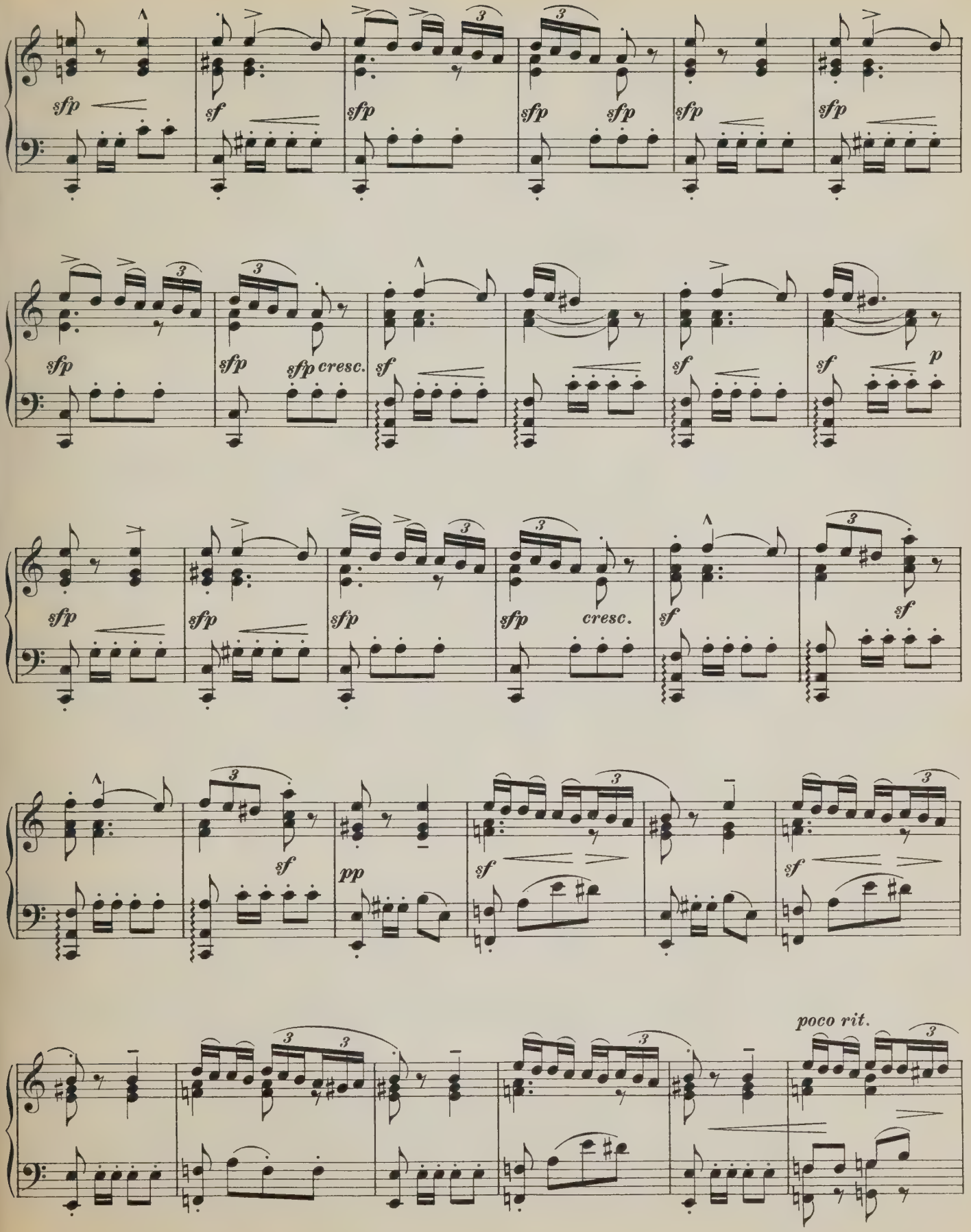
En Crimée.

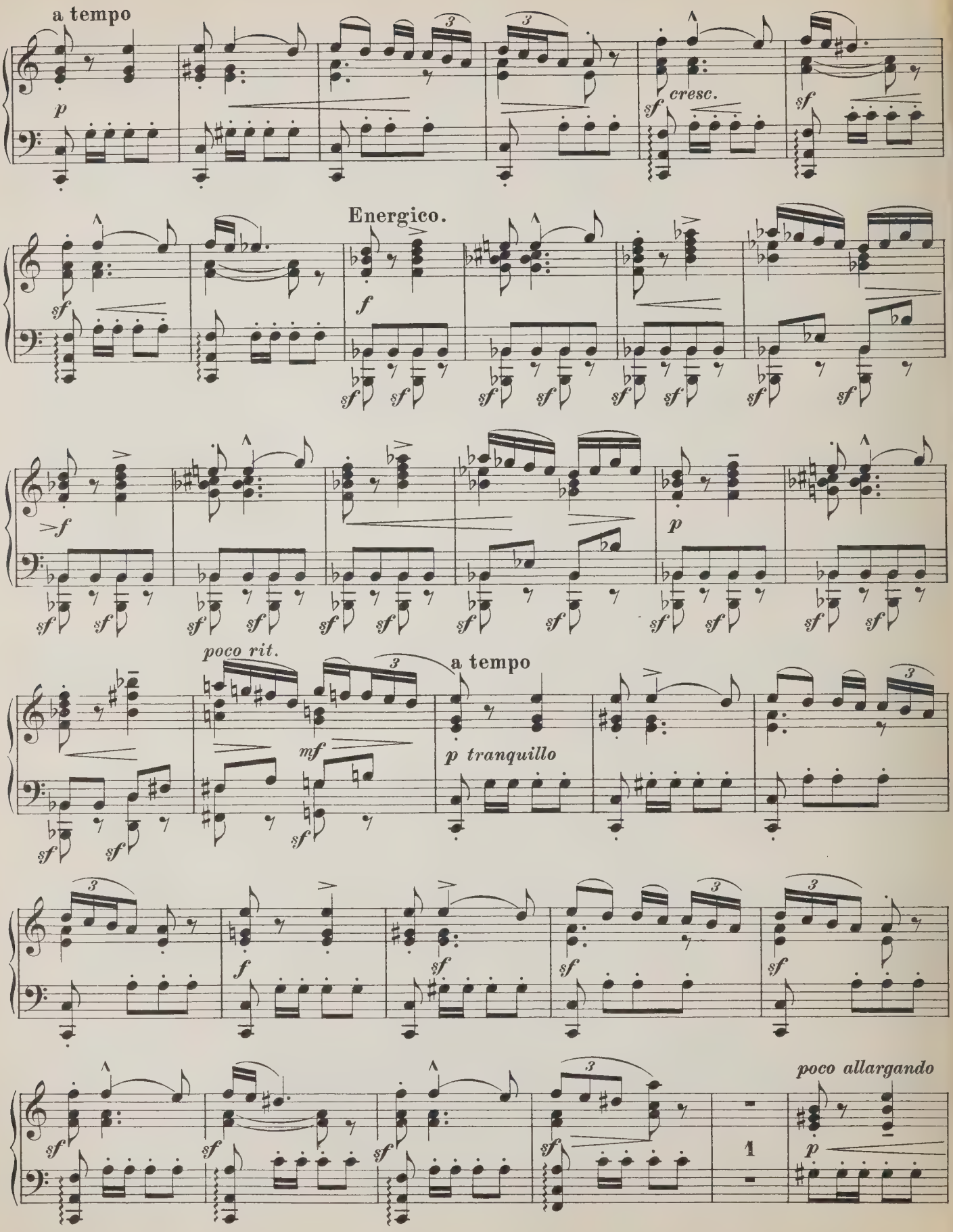
Hoursouff.

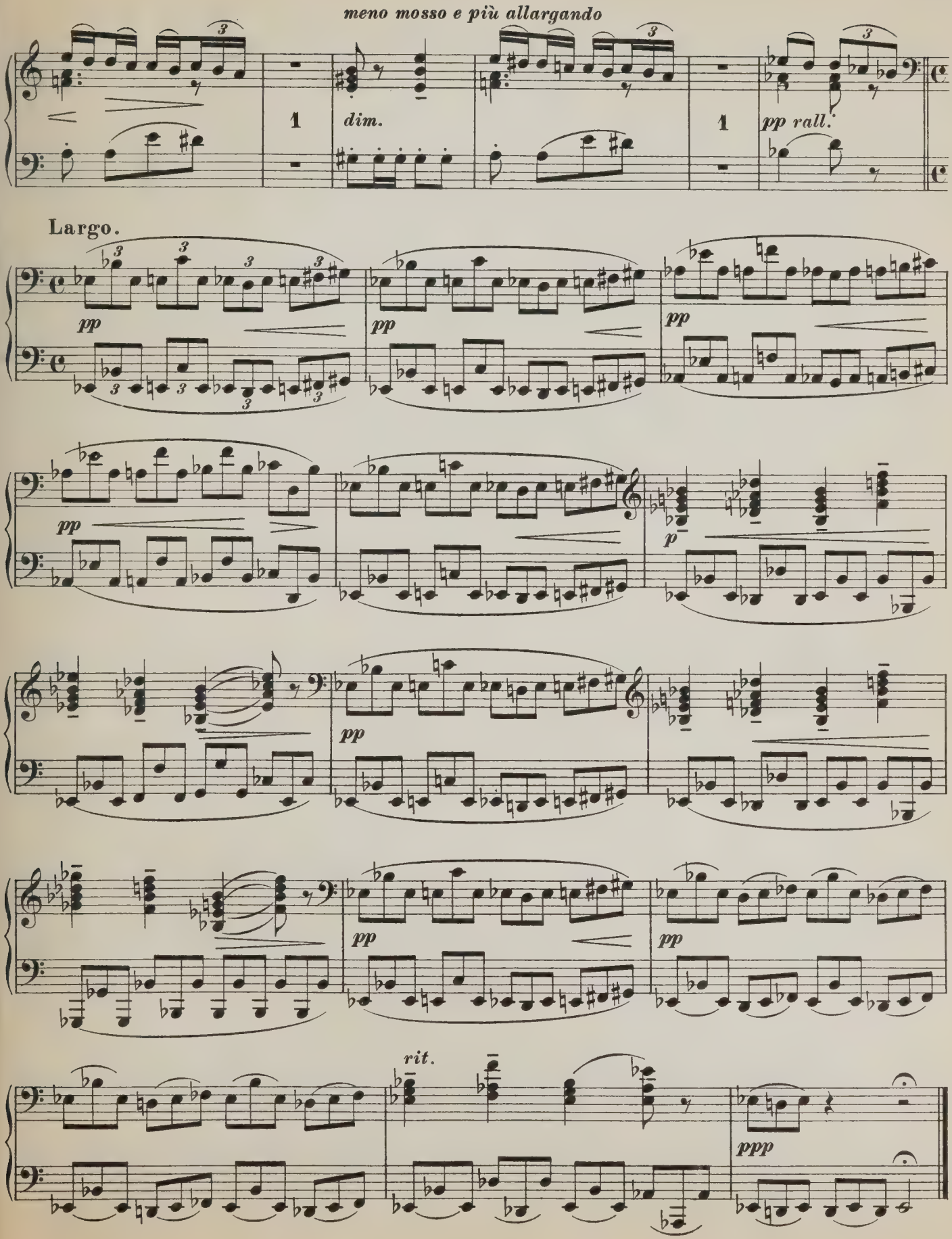
Notes de voyage.

M. Moussorgsky.




sfp
sf
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp cresc.
sf
sf
sf
p
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
sf
sf
sf
pp
sf
sf
poco rit.

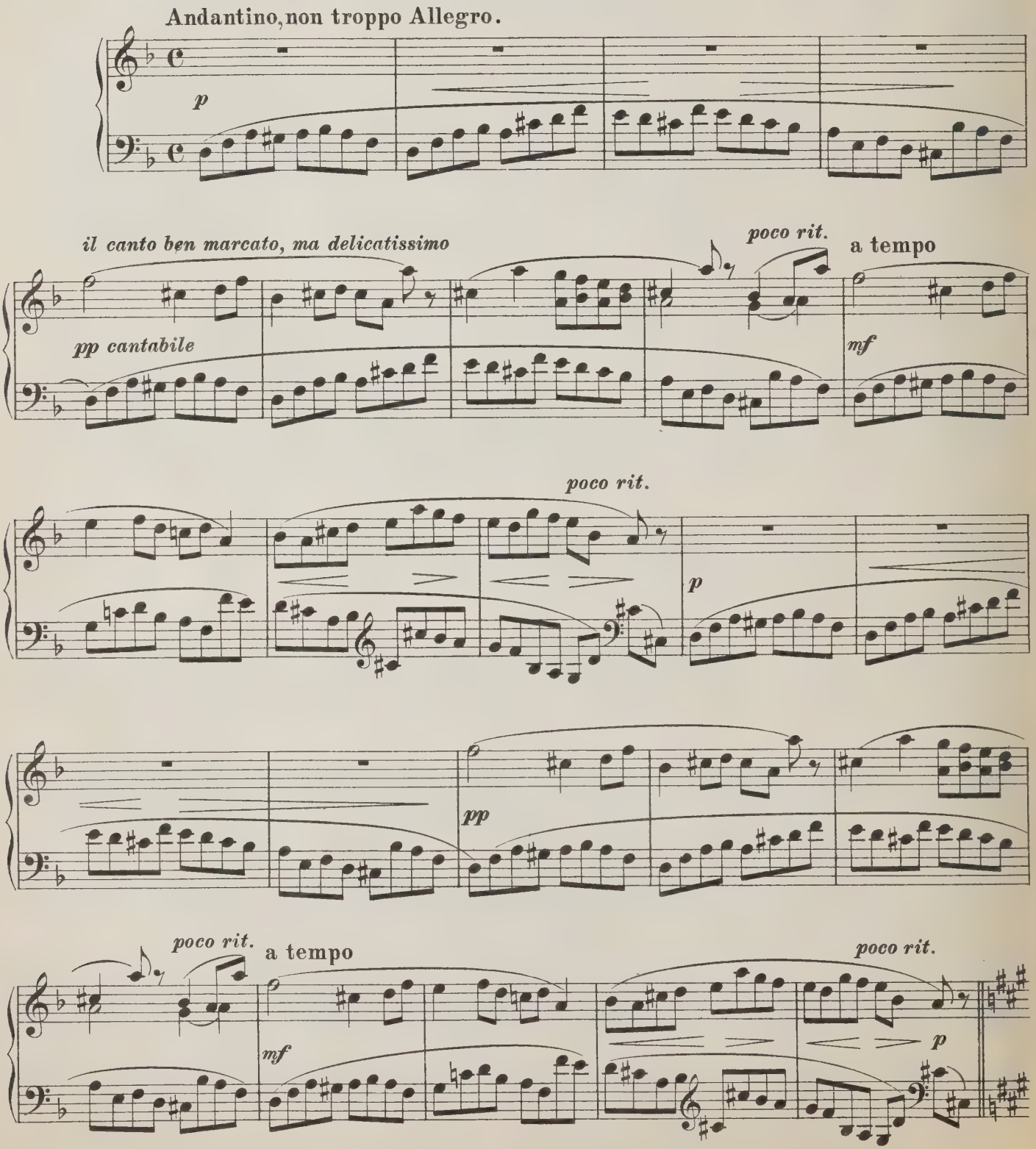

a tempo
p
cresc.
sf
Energico.
f
poco rit.
mf
a tempo
p tranquillo
poco allargando

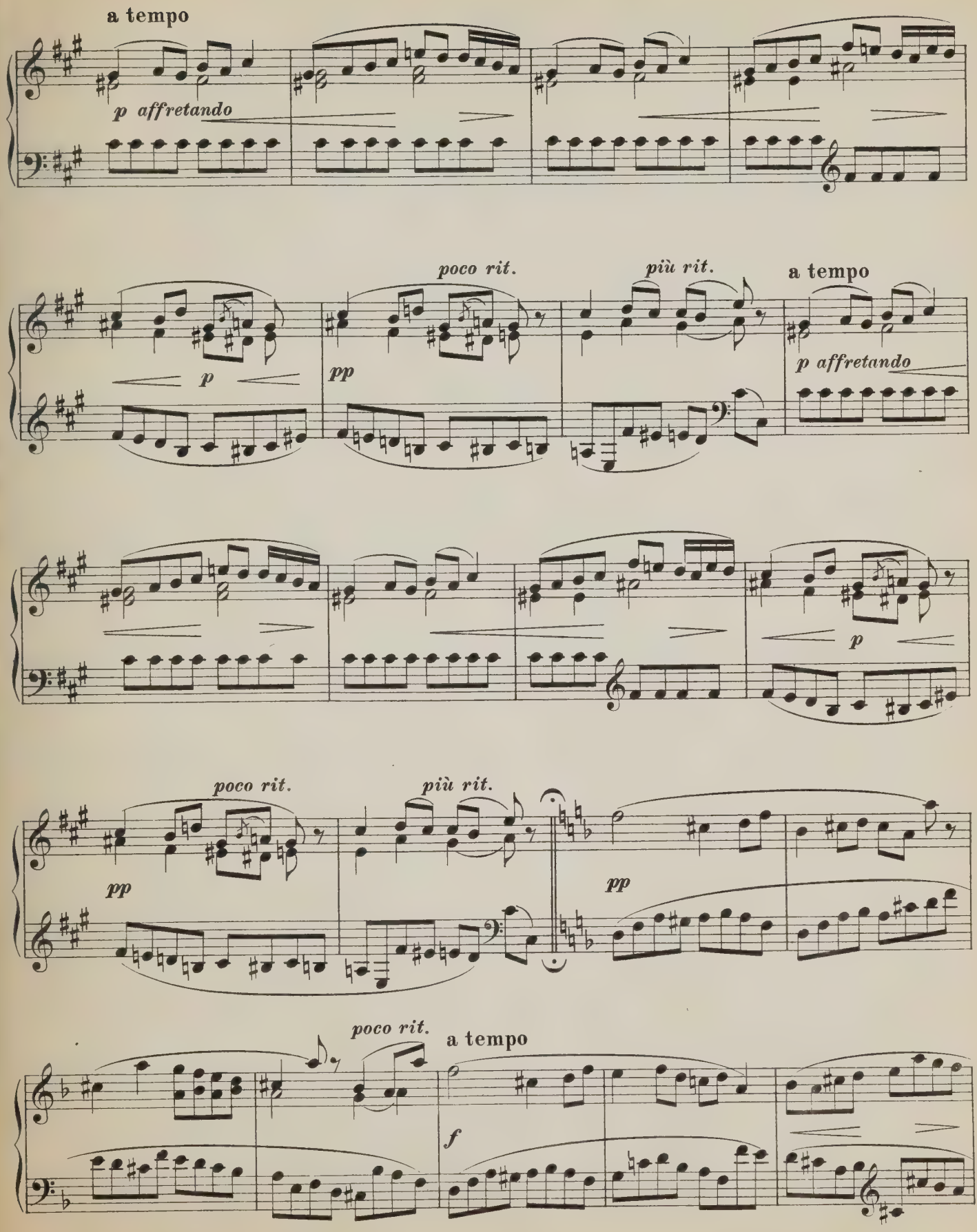

meno mosso e più allargando
dim.
pp rall.
Largo.
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
rit.
ppp

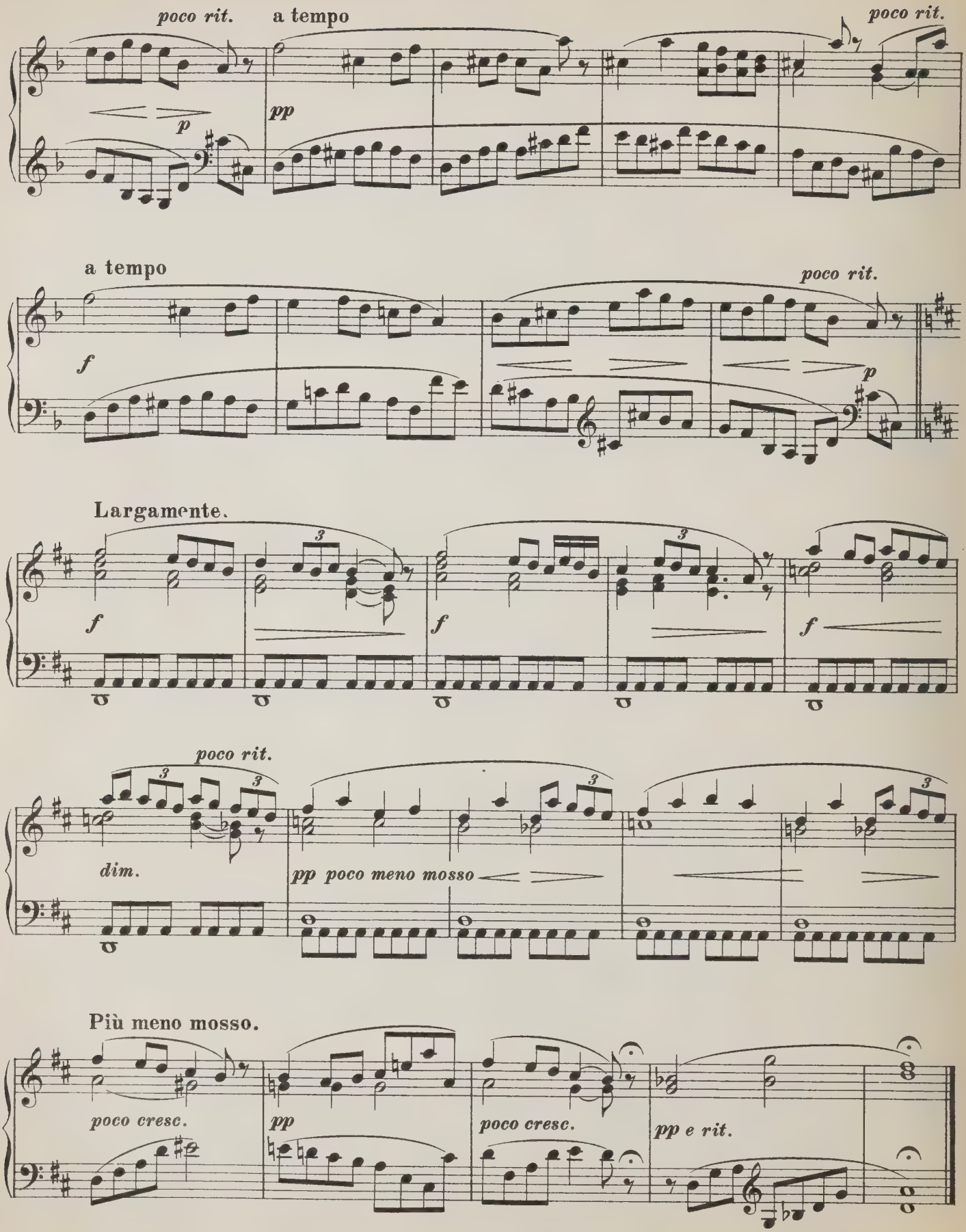
РАЗДУМЬЕ. MÉDITATION.

Feuillet d'album.

M. Moussorgsky.

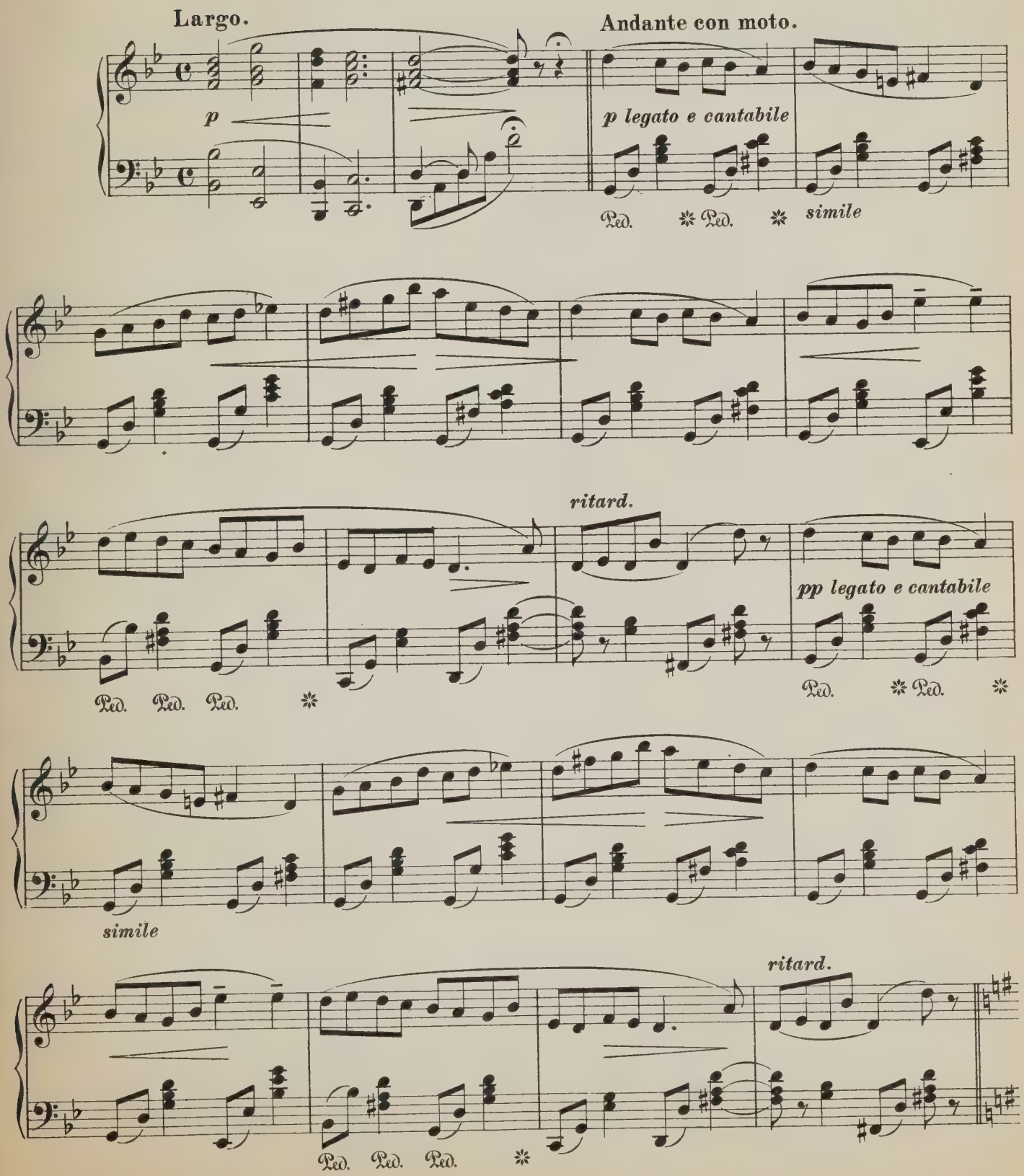


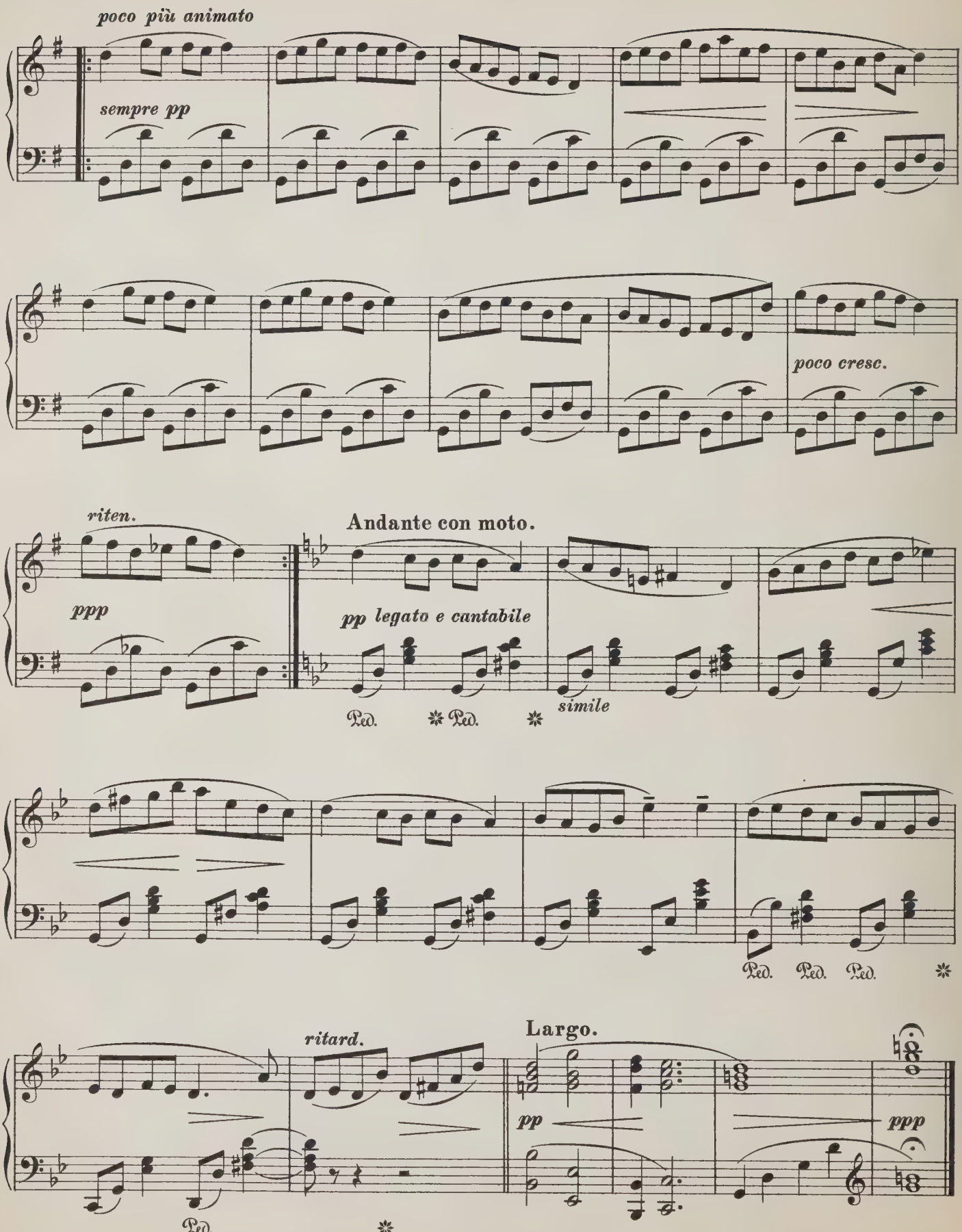

a tempo
p affretando
poco rit.
più rit.
a tempo
p
pp
p affretando
p
poco rit.
più rit.
pp
pp
poco rit.
a tempo
f


poco rit.
a tempo
poco rit.
p
pp
a tempo
poco rit.
f
p
Largamente.
f
f
f
poco rit.
dim.
pp poco meno mosso
Più meno mosso.
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp e rit.

СЛЕЗА. UNE LARME.

M. Moussorgsky.



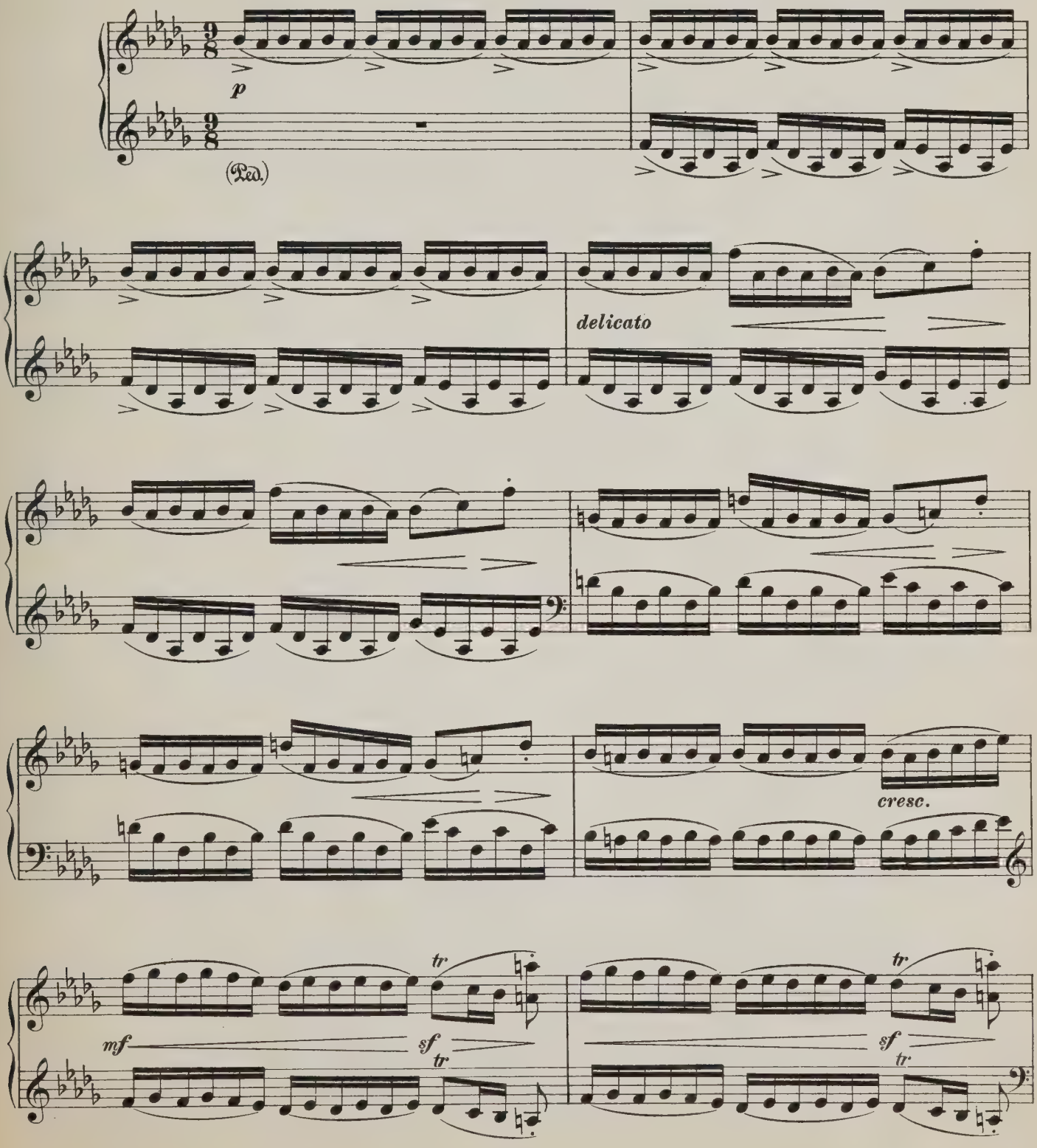

poco più animato
sempre pp
poco cresc.
riten.
ppp
Andante con moto.
pp legato e cantabile
simile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ritard.
Largo.
pp
ppp
Ped.

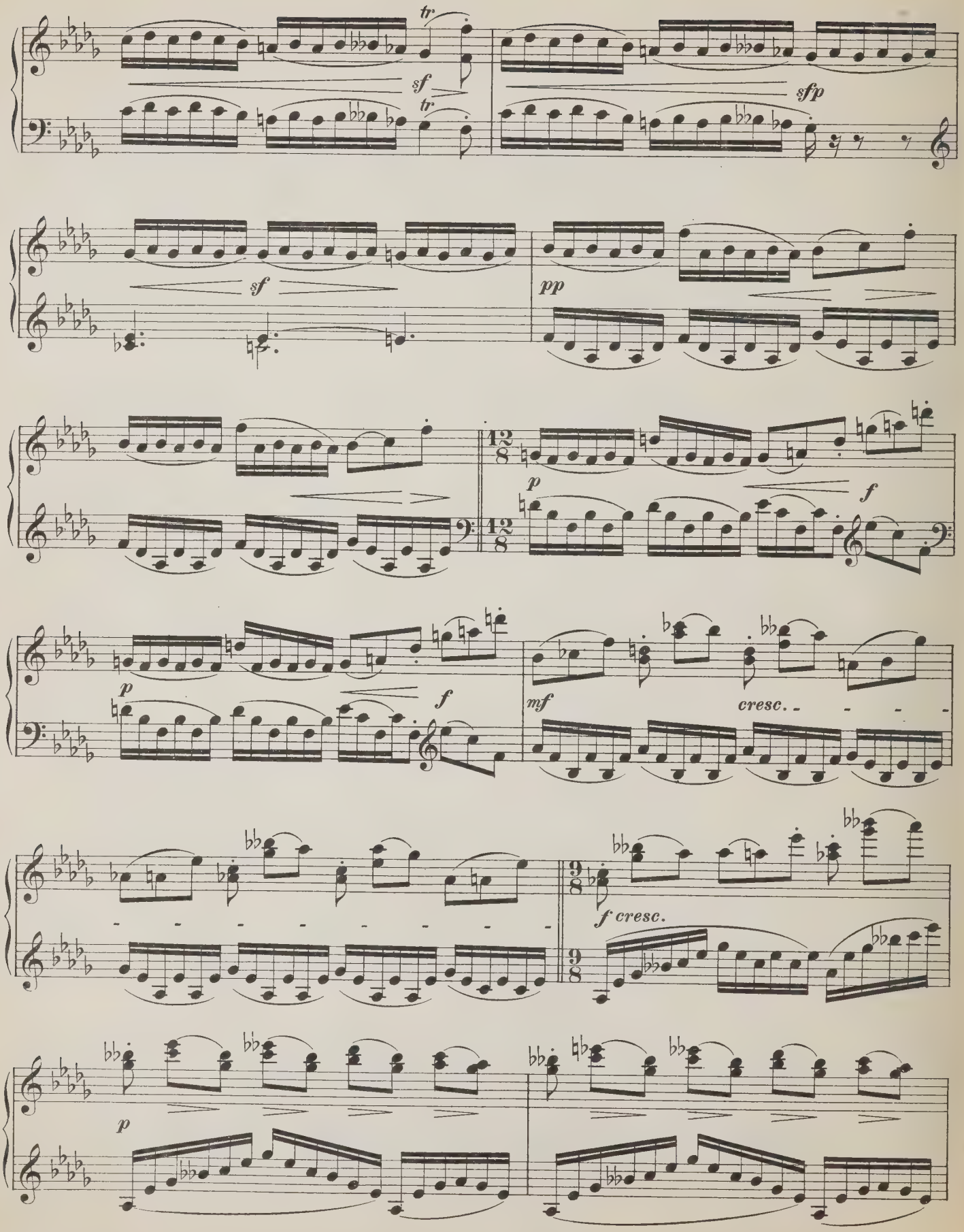
ШВЕЯ. LA COUTURIÈRE.

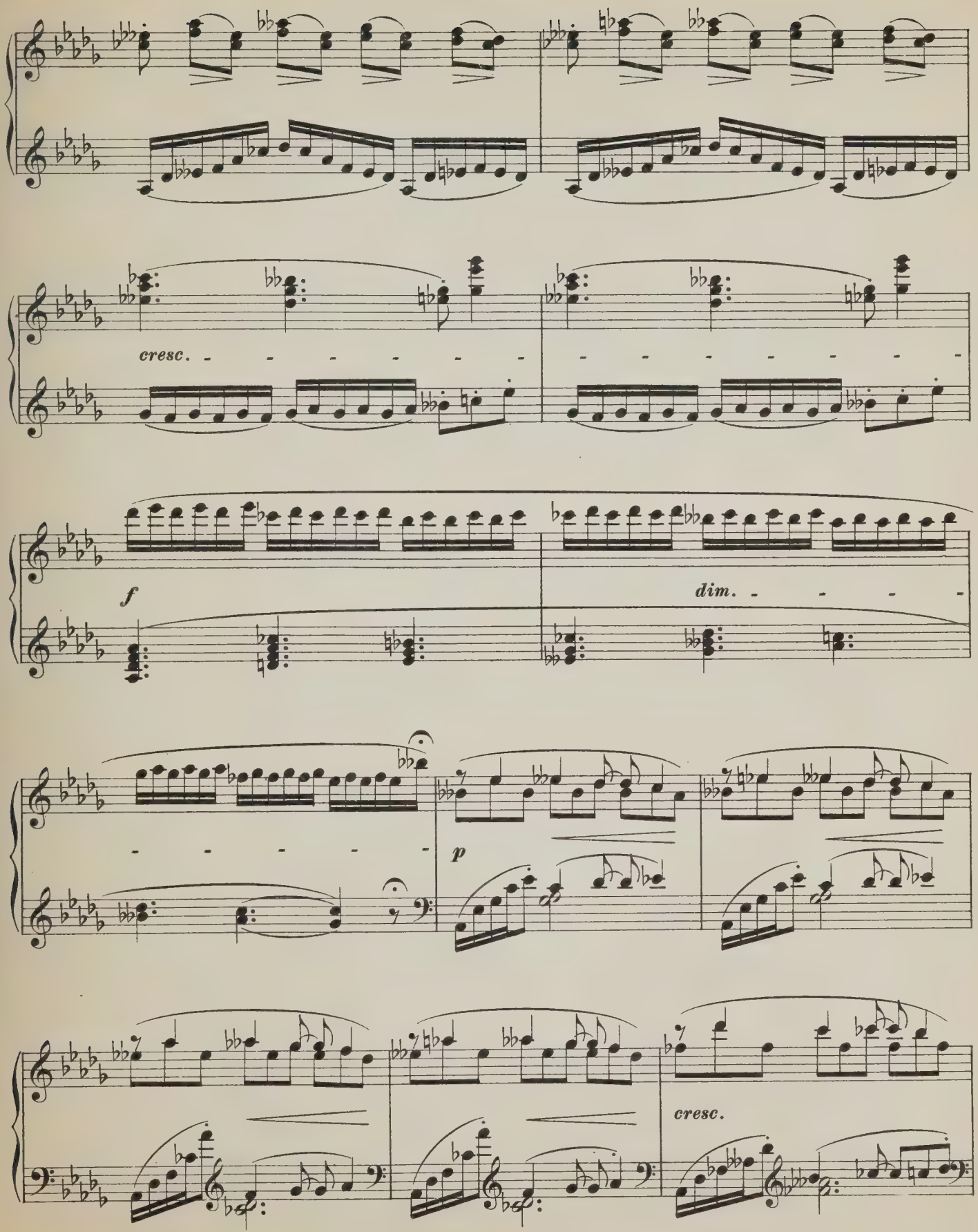
Scherzino.

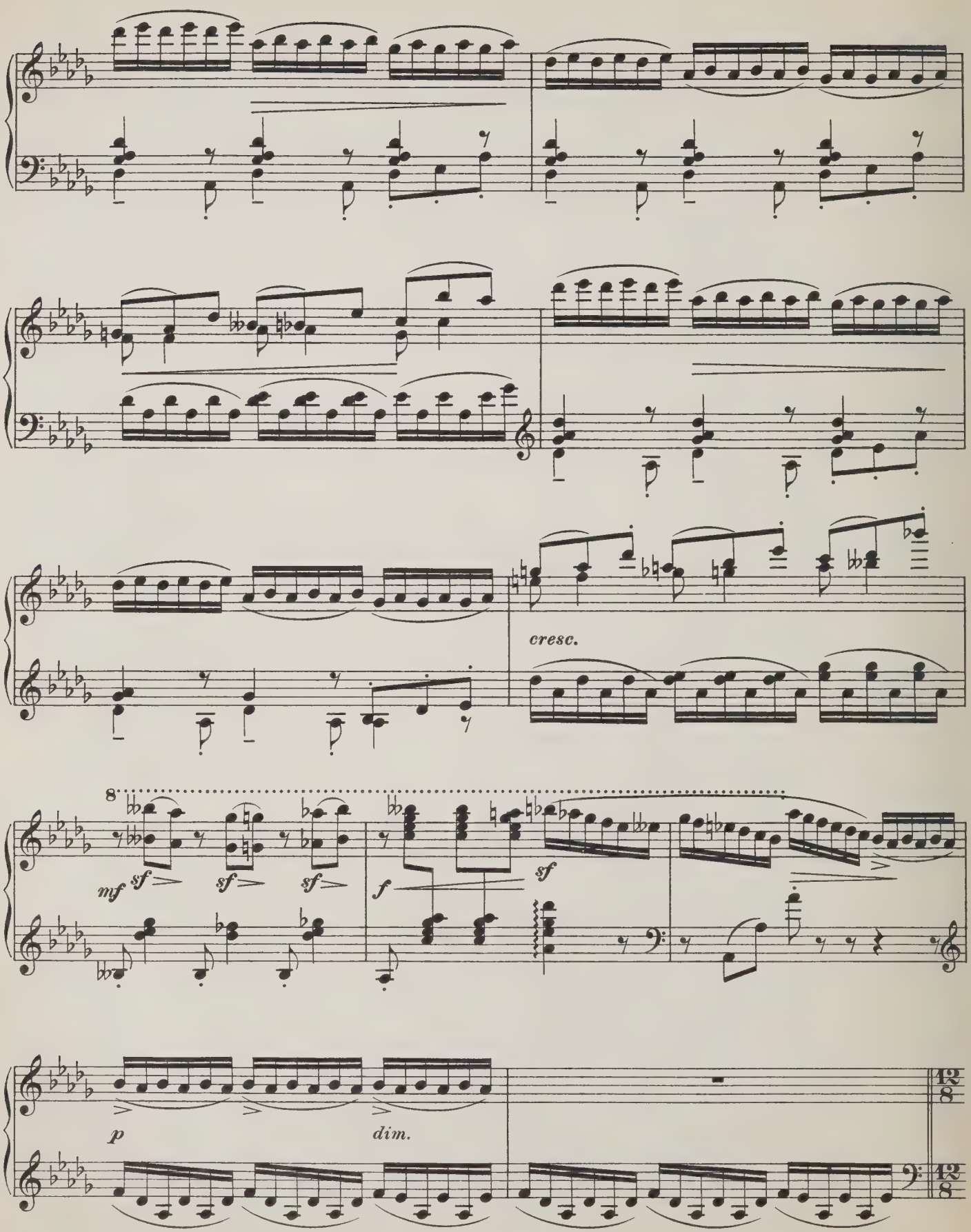
M. Moussorgsky.

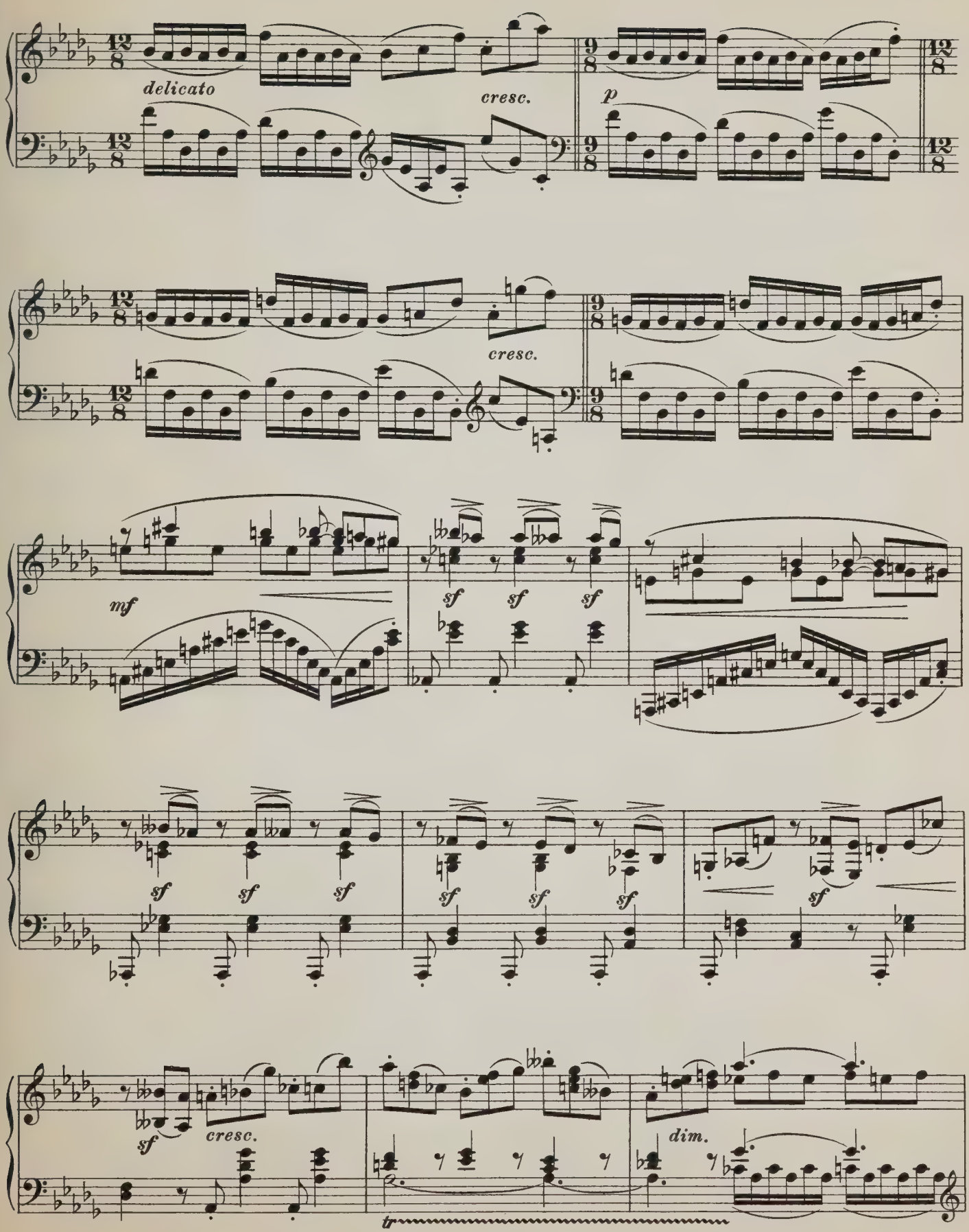
Assai vivo.

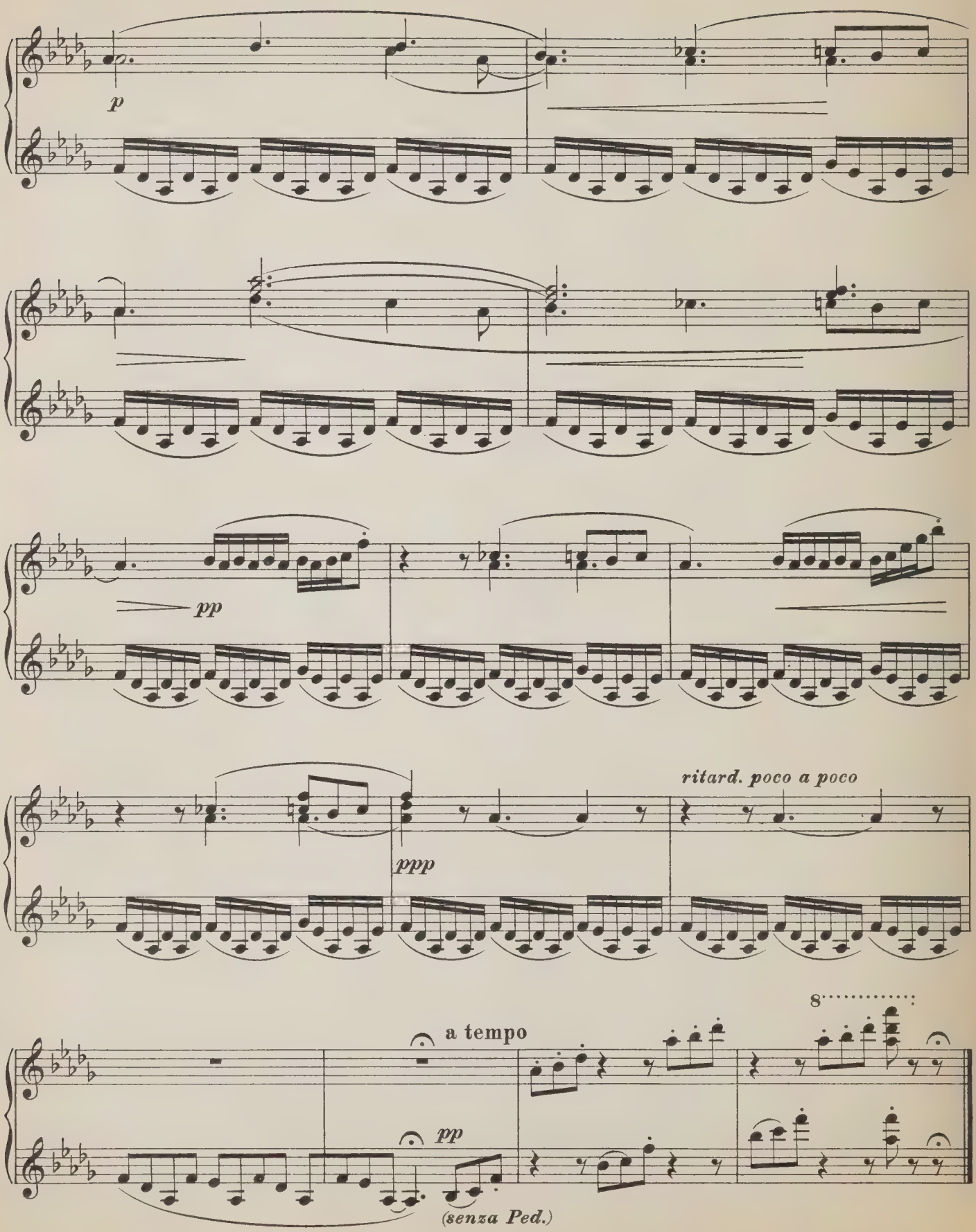



tr
sf
tr
sfp
sf
pp
12/8
p
f
p
f
mf
cresc.
9/8
f cresc.
p


cresc.
f
dim.
p
cresc.


cresc.
8
mf
sf
sf
sf
f
sf
p
dim.
12/8
12/8

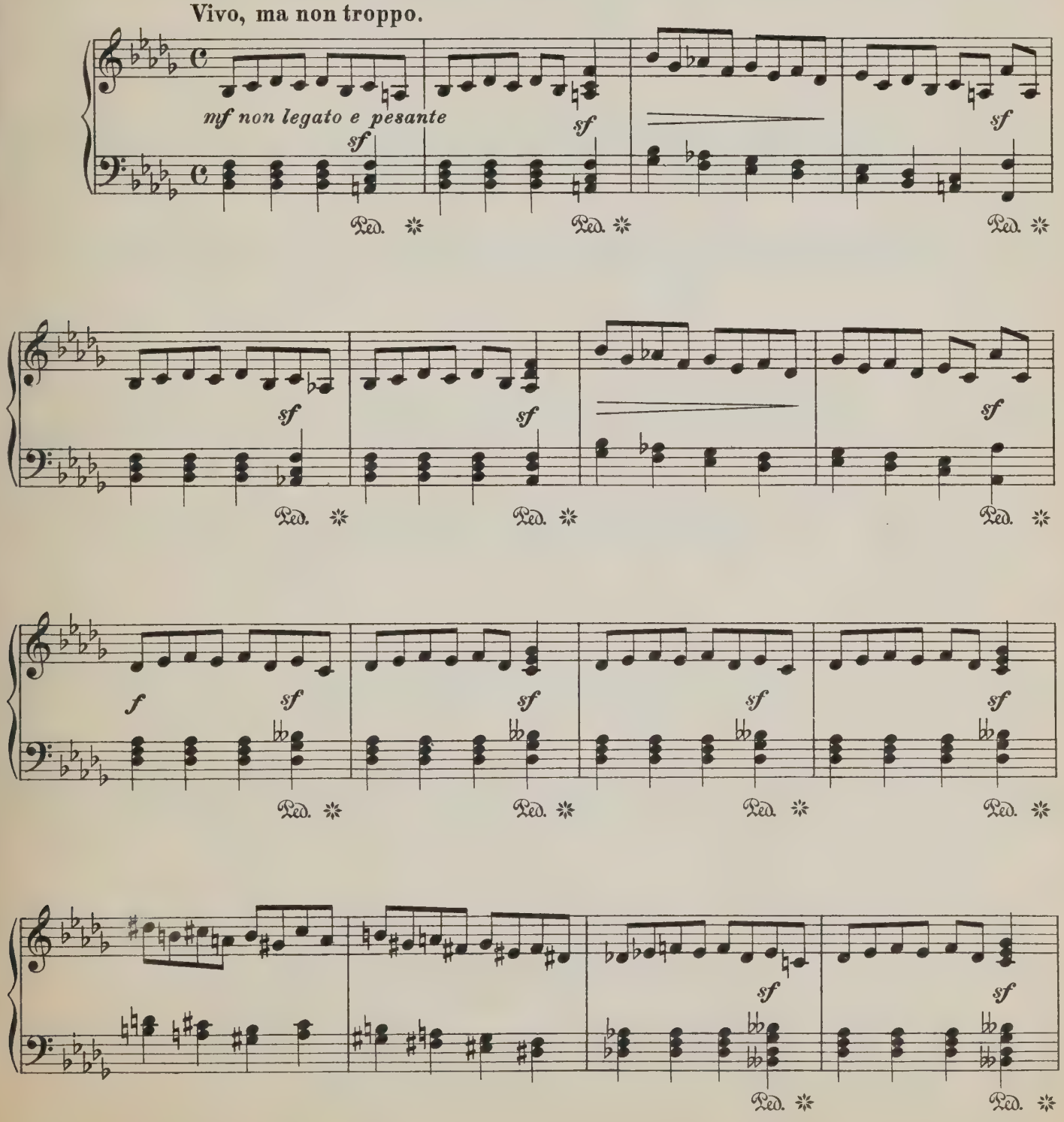

delicato
cresc.
p
cresc.
mf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
dim.
tr

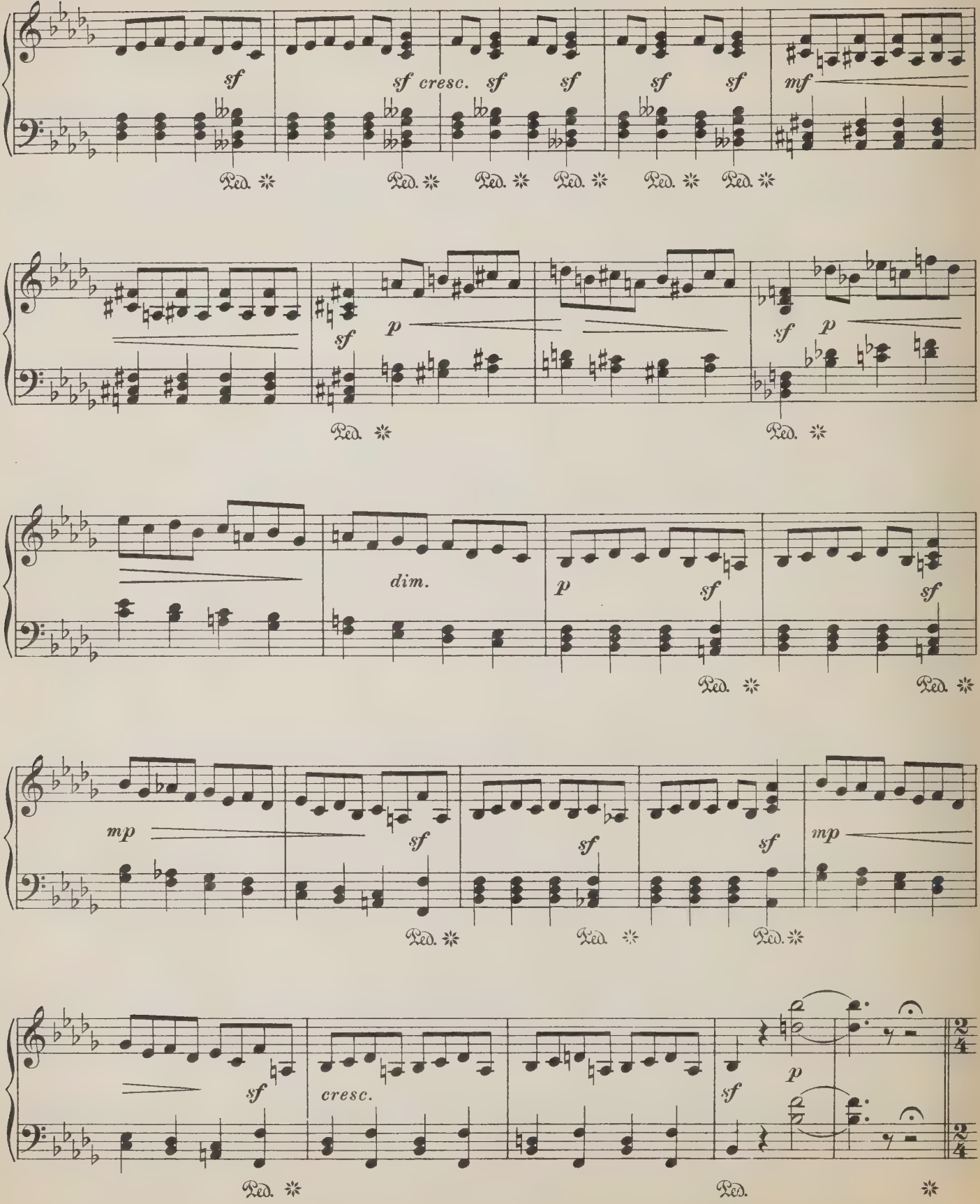

p
pp
ppp
ritard. poco a poco
a tempo
8
pp
(senza Ped.)

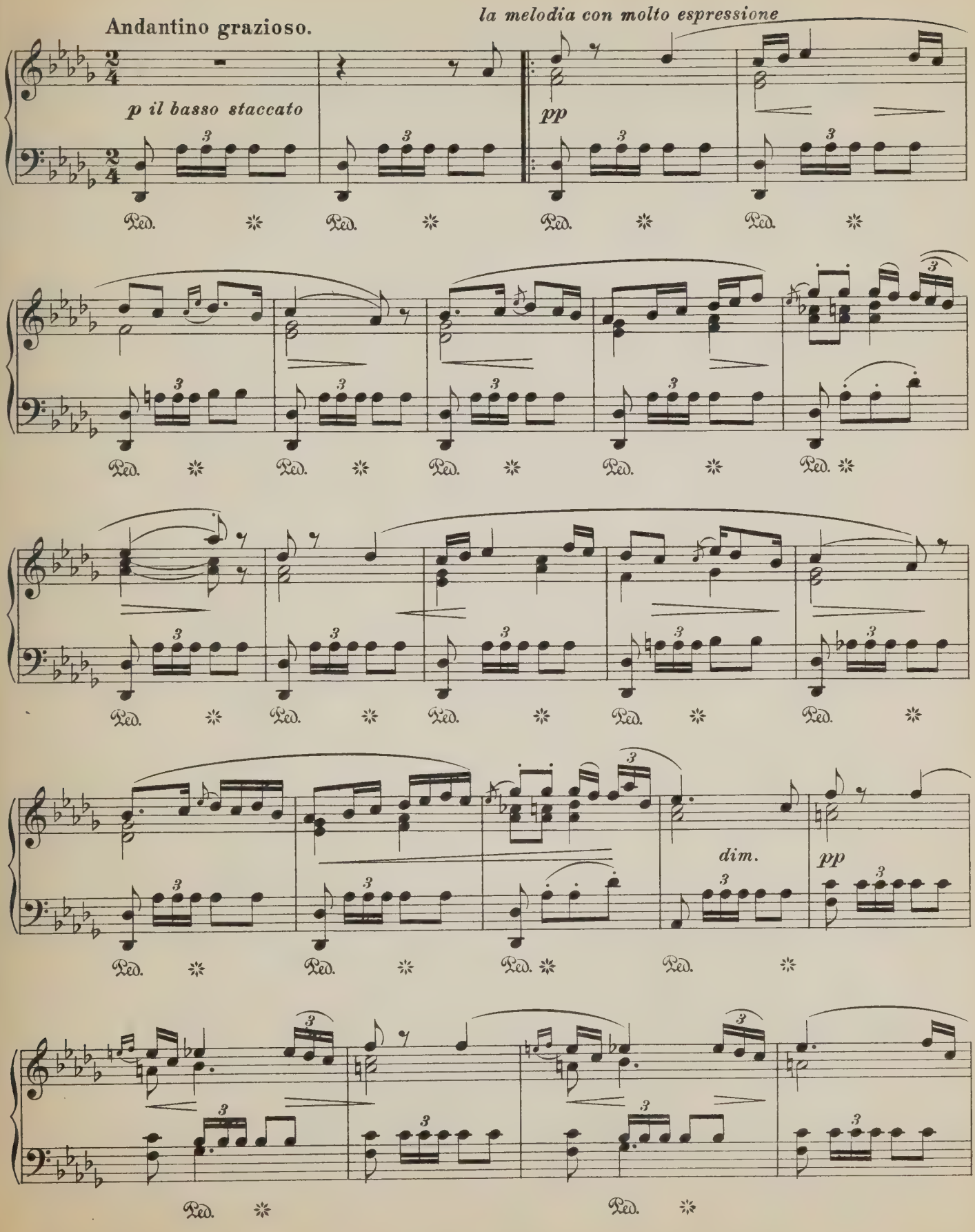
Близъ Южнаго Берега Крыма. En Crimée.

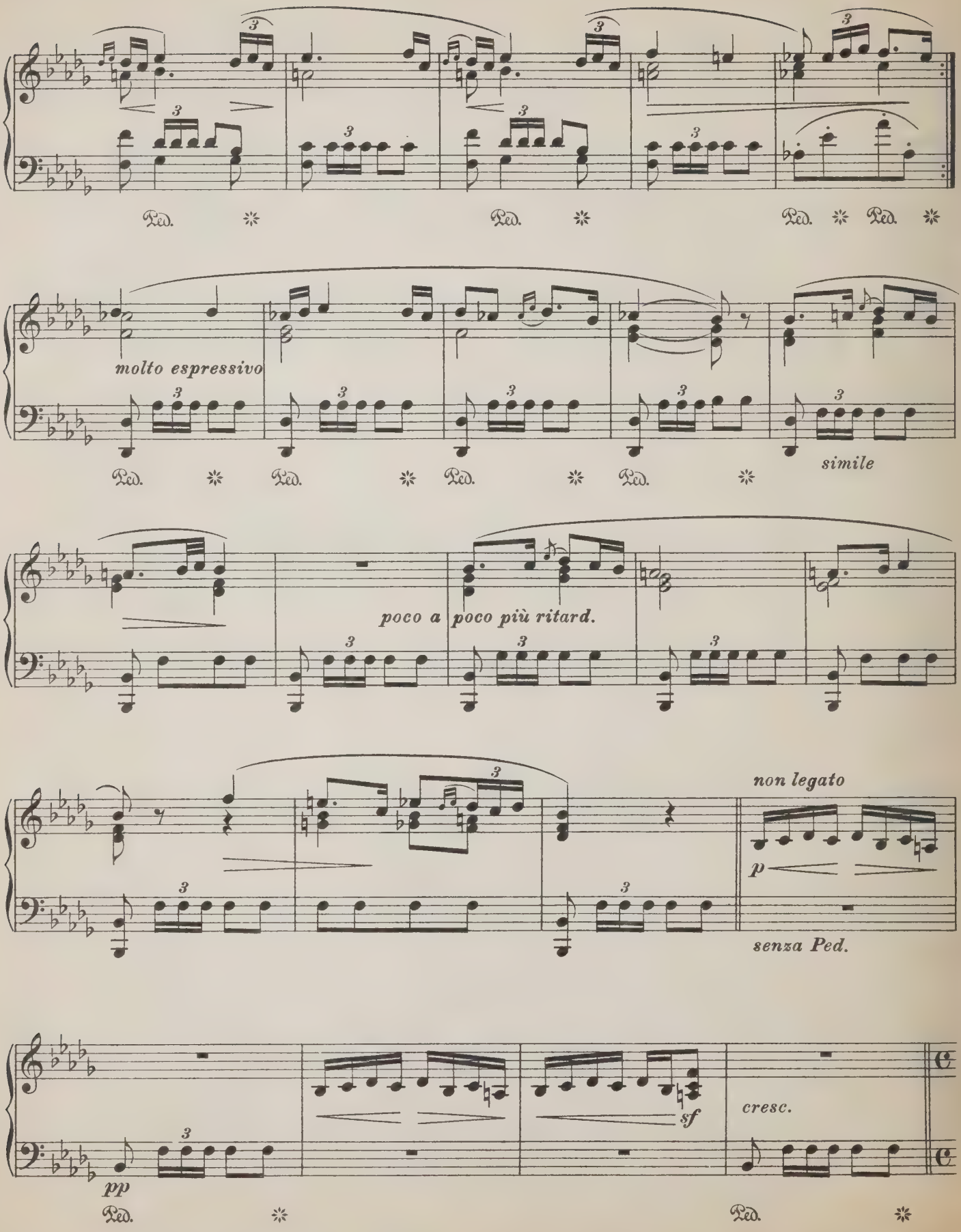
Каприччіо. Capriccio.

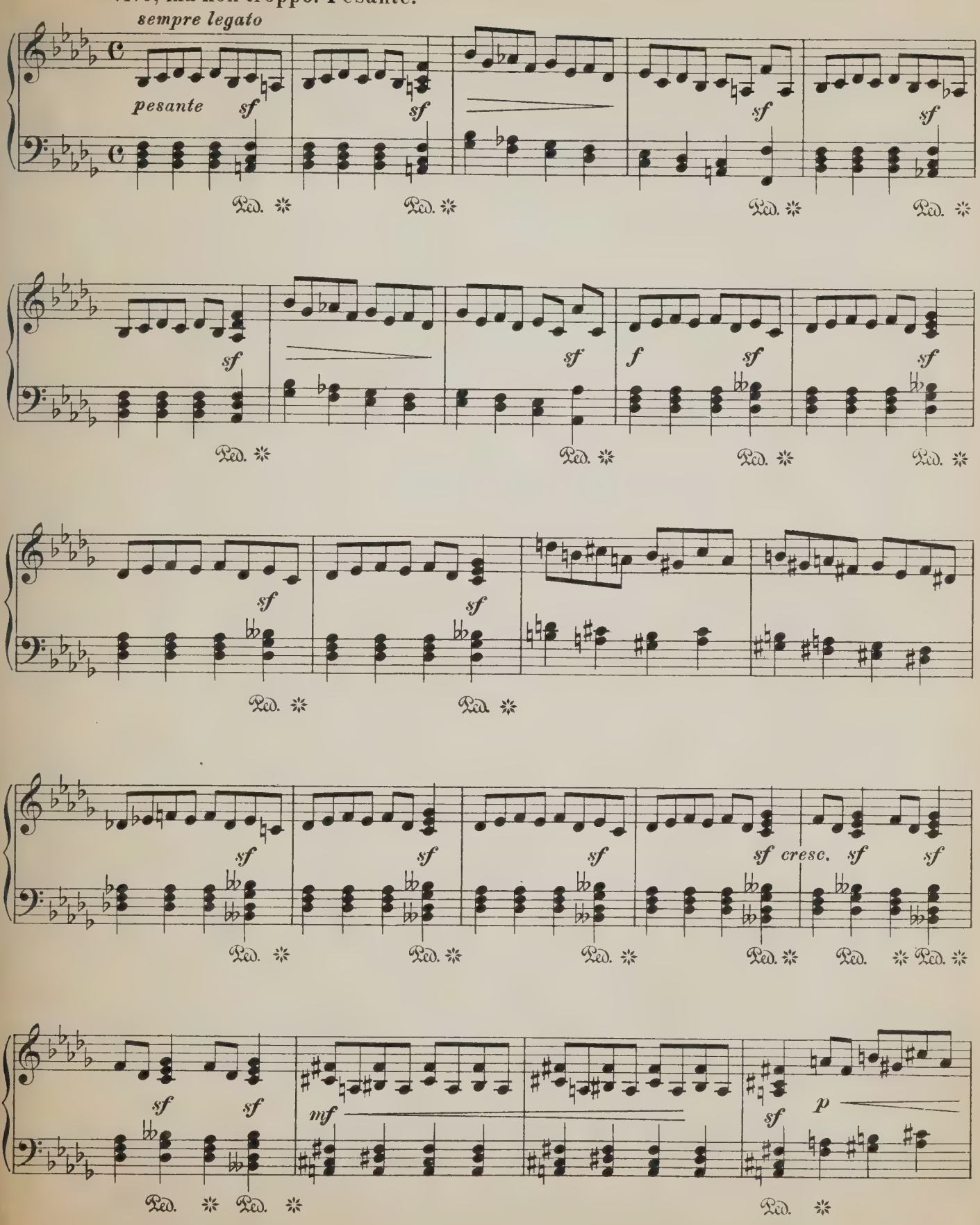
M. Moussorgsky.

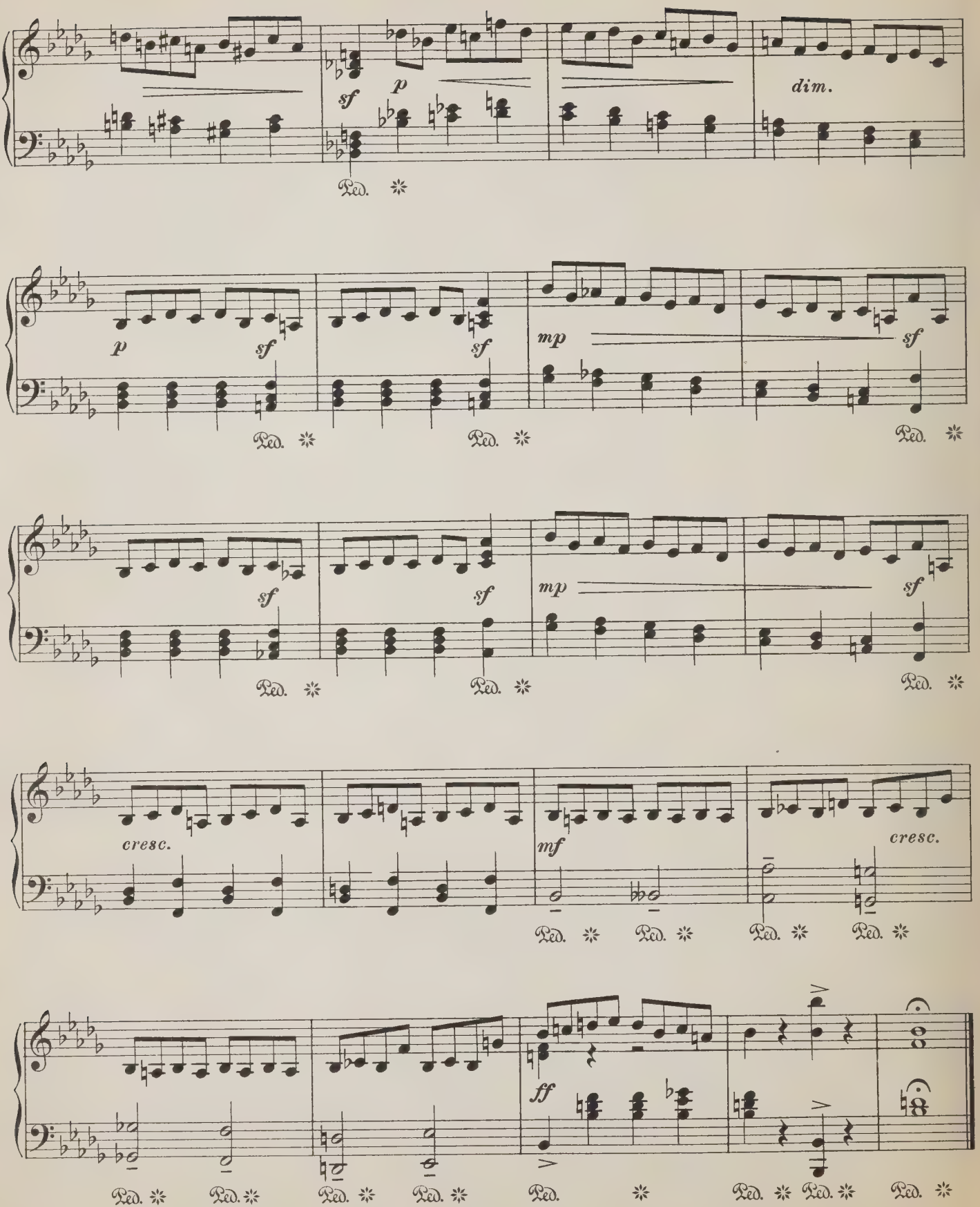



sf
sf cresc. sf
sf
sf sf
mf
Ped.
p
dim.
mp
cresc.


Andantino grazioso.
la melodia con molto espressione
p il basso staccato
pp
dim.
pp
Ped.


Ped.
molto espressivo
simile
poco a poco più ritard.
non legato
p
senza Ped.
pp
sf
cresc.


Vivo, ma non troppo. Pesante.
sempre legato
pesante
sf
Ped.
f
cresc.
mf
p

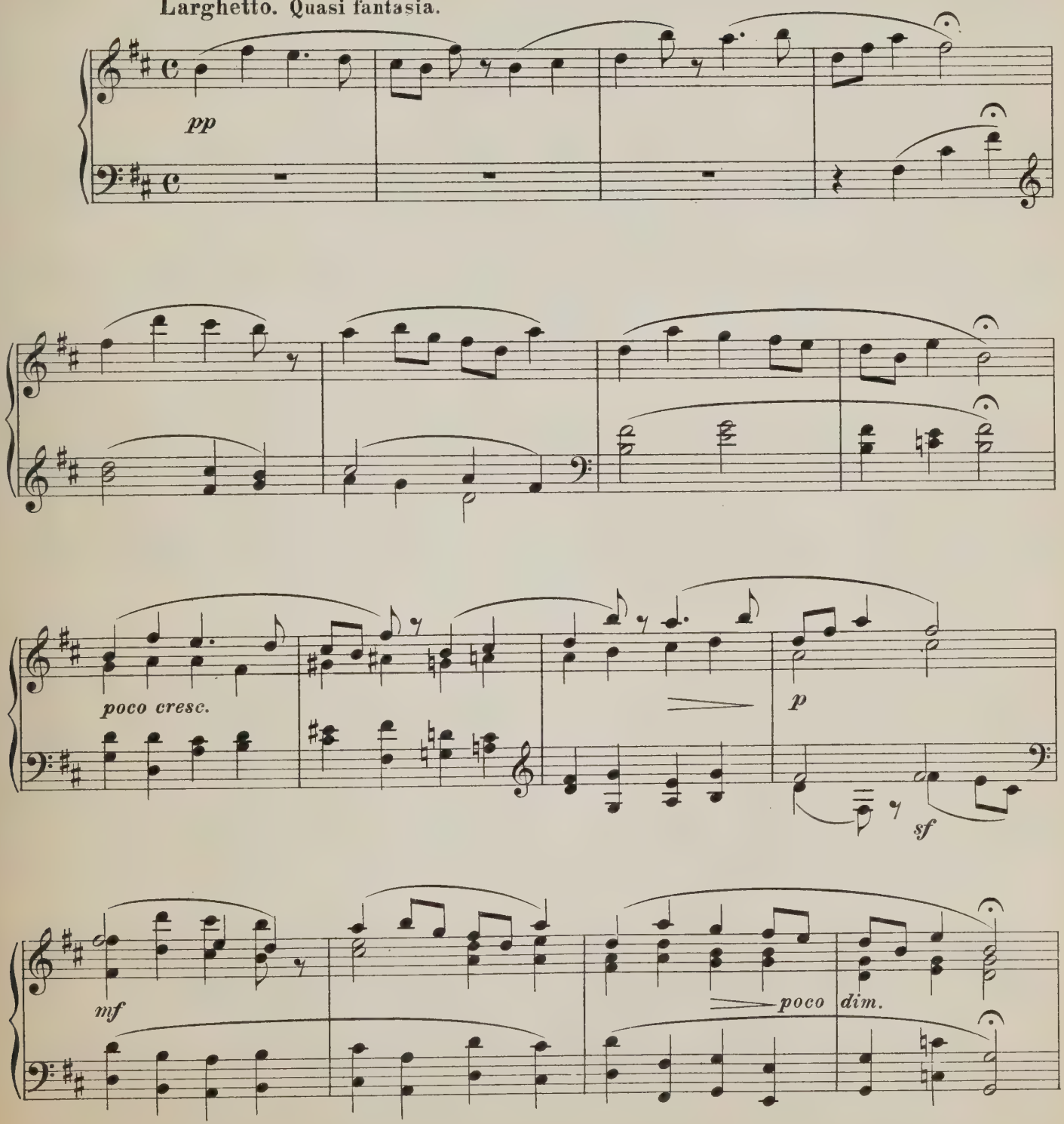

sf
p
dim.
Ped.
p
sf
sf
mp
sf
sf
sf
mp
sf
cresc.
mf
cresc.
ff

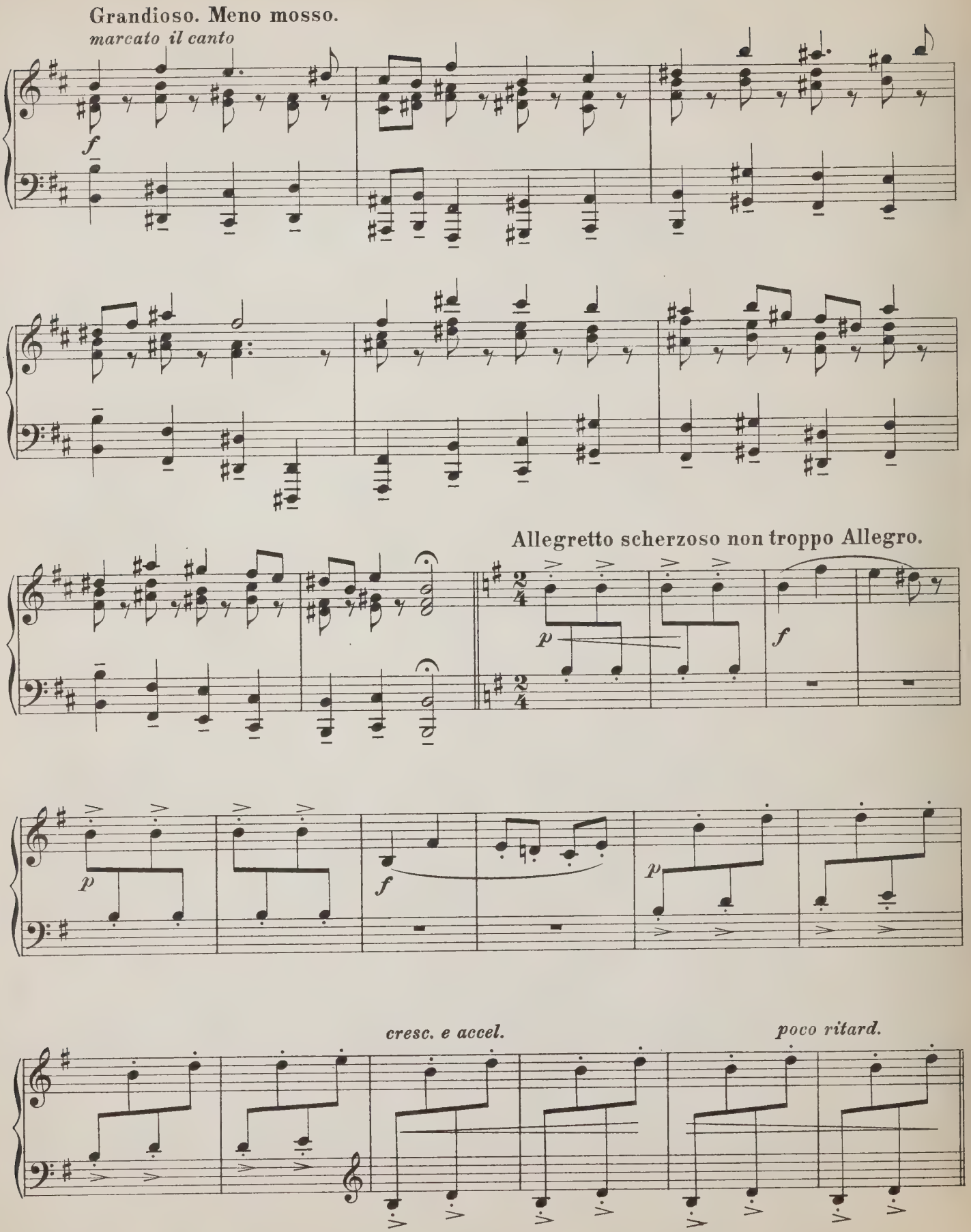
Ивану Федоровичу Горбунову. Dedié à J. F. Gorbounov.

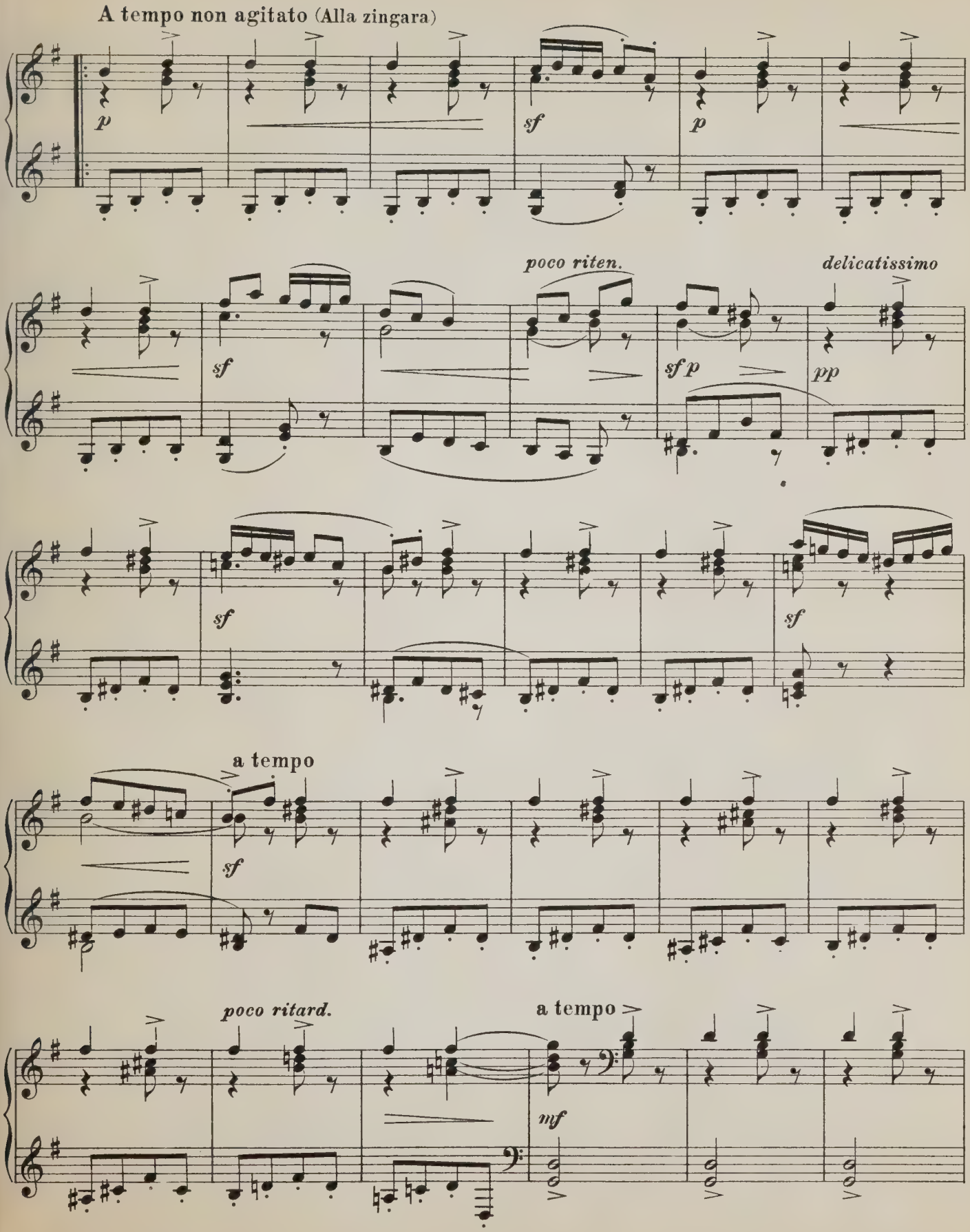
ВЪ ДЕРЕВНѢ. AU VILLAGE.

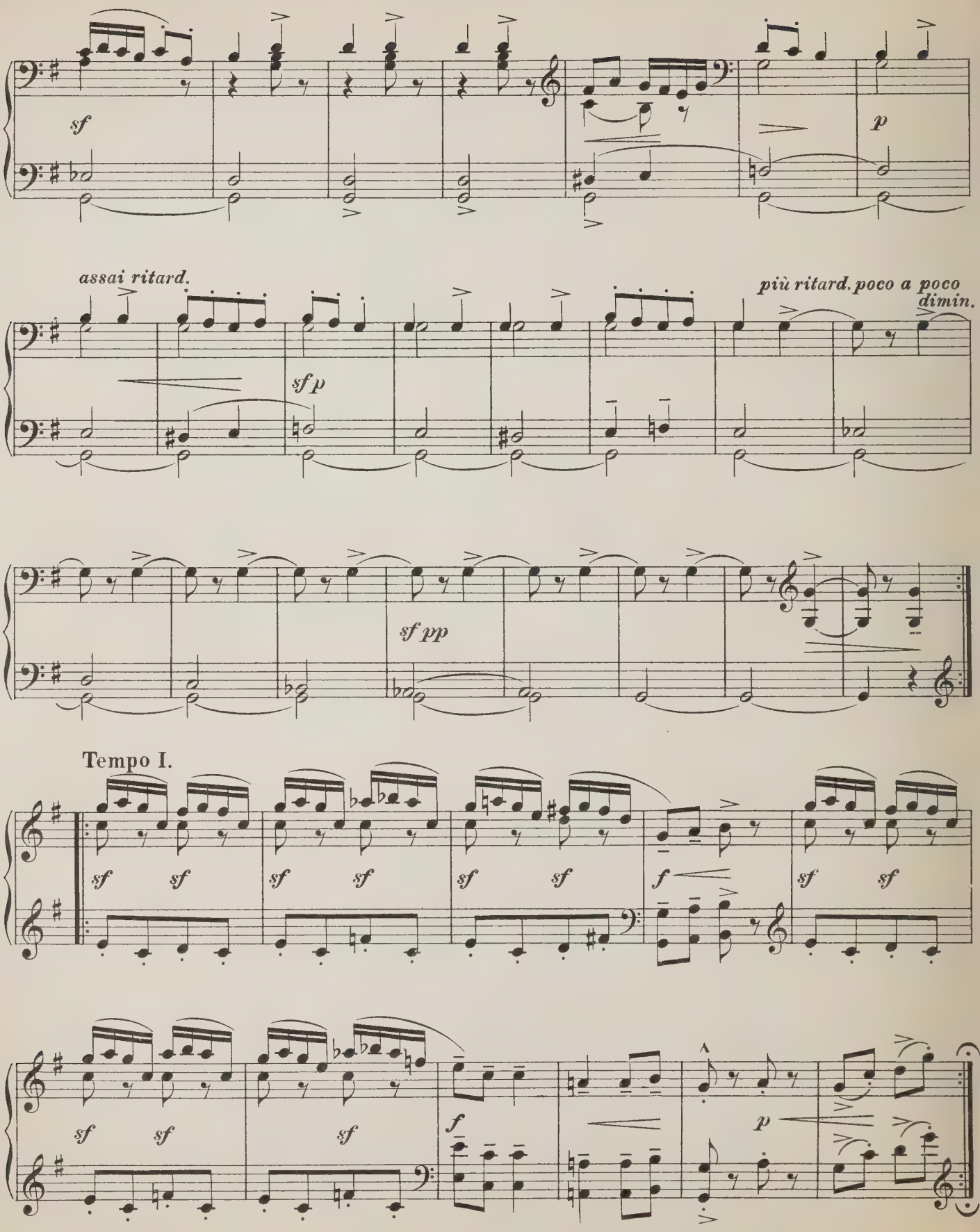
M. Moussorgsky.

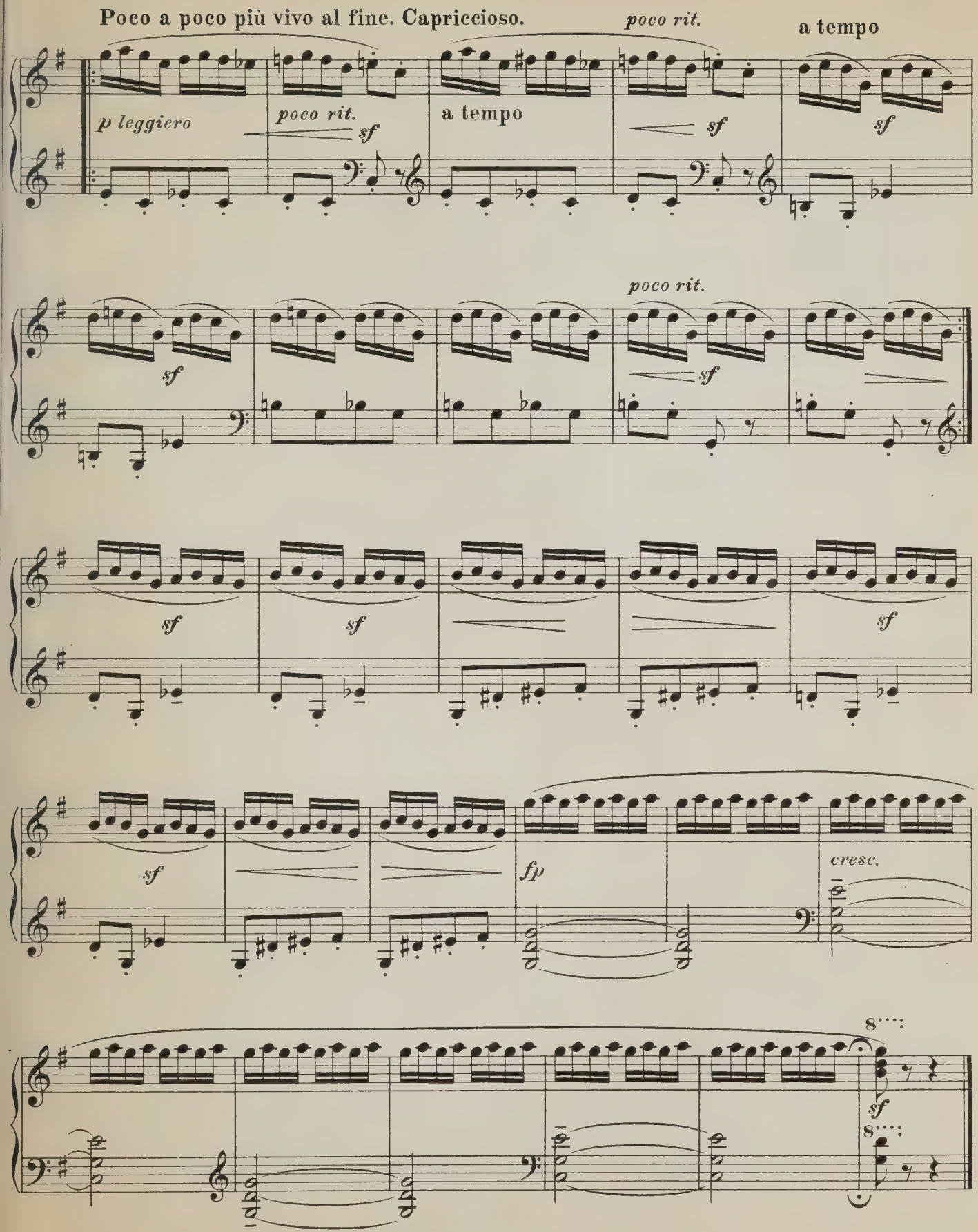
Larghetto. Quasi fantasia.

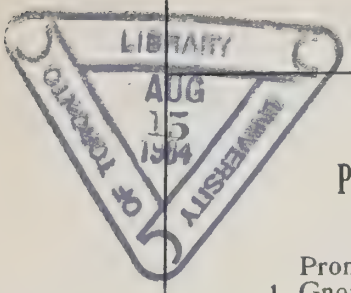



Grandioso. Meno mosso.
marcato il canto
f
Allegretto scherzoso non troppo Allegro.
p
f
p
f
p
cresc. e accel.
poco ritard.


A tempo non agitato (Alla zingara)
p
sf
p
poco riten.
delicatissimo
sf
sf p
pp
sf
sf
a tempo
sf
poco ritard.
a tempo
mf


sf
p
assai ritard.
più ritard. poco a poco
dimin.
sf p
sf pp
Tempo I.
sf
f
p


Poco a poco più vivo al fine. Capriccioso.
poco rit.
a tempo
p leggiero
poco rit.
sf
a tempo
sf
sf
sf
poco rit.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fp
cresc.
8
sf
8



INDEX

Bilder einer Ausstellung
Pictures at an Exhibition ⋆ Tableaux d'une Exposition

Edition Breitkopf Nr. 4206

Promenade 3
1. Gnomus — The Gnome 4
Promenade 6
2. Il vecchio Castello — The old Castle — Das alte Schloß . . . 6
Promenade 9
3. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) — Tuileries (Children quarrelling at Play) — Spielende Kinder im Streit 10
4. Bydlo 11
Promenade 13
5. Ballet de poussins dans leur coques — Ballet of unhatched chickens Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen 14
6. Samuel Goldenberg und Schmuyle — Samuel Goldenberg and Schmuyle 15
Promenade 17
7. Limoges. Le Marché — The Marcet Place at Limoges — Der Marktplatz in Limoges 18
8. Catacombae — The Catacombes 21
Con mortius in lingua mortua 21
9. La cabane sur des pattes de poule (Baba-Yaga) — Die Hütte der Baba-Yaga 22
10. La grande porte de Kiev — The great Gate of Kiev — Das große Tor von Kiew 29

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

revues par W. G. KARATYGUINE

Edition Breitkopf Nr. 4204

1. Scherzo 2
2. Souvenirs d'enfance N° 1: Niania et moi 8
3. » » N° 2: Première punition 10
4. Impromptu passionné 14
5. Souvenir d'enfance N° 3 17
6. Rêverie (Douma) 21

PIÈCES DIVERSES POUR PIANO

7. Intermezzo 24
8. Une plaisanterie (Ein Kinderscherz) 28
9. En Crimée. Hoursouff. Notes de voyage. На Южномъ Берегу Крыма. Гурзуфъ у Аю-дага. Изъ путевыхъ замѣтокъ 34
10. Méditation. Раздумье. Feuillet d'album 38
11. Une larme. Слеза 41
12. La Couturière. Швея. Scherzino 43
13. En Crimée. Capriccio. Близъ Южнаго Берега Крыма. Каприччіо 49
14. Au village. Въ деревнѣ. (Œuvre posthume) 55

Klavierwerke der Neuzeit

KARL BLEYLE

Bausteine f. d. reifere Jugend. Op. 12. E. B. 3369
Zehn Klavierstücke zum Studium und Vortrag
Tausend und eine Nacht ⟨Orientalische Tonbilder⟩ Op. 18. 2 Hefte. E. B. 3552/53
Lustiges ABC. Op. 24. E. B. 3850

FRITZ VON BOSE

Drei Klavierstücke. Op. 10. E. B. 3930
Präludium — Intermezzo — Rhapsodie
Zwei Konzertstücke. Op. 16. E. B. 5028
Präludium auf Untertasten — Scherzo

MAX BRUCH

Sechs Klavierstücke. Op. 12. E. B. 3232
B dur — G moll —. Impromptu G dur — D moll — Walzer Fis dur — E dur
Zwei Klavierstücke. Op. 14. E. B. 3924
Romanze — Phantasiestück

FERRUCCIO BUSONI

Variationen und Fuge in freier Form über Chopins C moll-Präludium. Op. 22. E. B. 3841
Zwei Tanzstücke. Op. 30a. E. B. 5078
Waffentanz — Friedenstanz ⟨Neue Ausgabe von Op. 30⟩ Kontrapunktisches Tanzstück — Kleine ⟨III.⟩ Ballettszene
Vierte Ballettszene. Op. 33a. E. B. 3880
⟨Walzer und Galopp.⟩ Neue veränderte Ausgabe
Drei Albumblätter. E. B. 5193
Albumblatt ⟨Erstes der »Drei Albumblätter«⟩. E. B. 5056
All' Italia ⟨Aus den Elegien⟩. E. B. 2907
Andantino aus dem 9. Klavierkonzert ⟨271⟩ **von Mozart,** für Klavier allein mit einer Kadenz. E. B. 3987
An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken
Preludietto — Fughetta ed Esercizio. E. B. 4944. Preludio — Fuga e fuga figurata ⟨Studie nach Bachs Wohltemperiertem Klavier⟩. E. B. 4945. Giga — Bolero e Variazione ⟨Studie nach Mozart⟩. E. B. 4946. Introduzione — Capriccio Paganinesco ed Epilogo. E. B. 4947
Berceuse ⟨Aus den Elegien⟩. E. B. 3053
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Bachsches Fragment ⟨der Fantasia contrappuntistica kleine Ausgabe⟩. E. B. 3829
Elegien. Sieben neue Klavierstücke. E. B. 5214
Nach der Wendung — All' Italia — Meine Seele bangt und hofft zu Dir — Turandots Frauengemach — Die Nächtlichen — Erscheinung — Berceuse
Fantasia contrappuntistica. E. B. 3491
Fantasia nach J. S. Bach ⟨Alla Memoria di mio Padre⟩. E. B. 3054
Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. E. B. 4837
Vier Klavierstudien üb. Motive d. Rothäute Nordamerikas
Klavierübung
Erster Teil. Sechs Klavierübungen u. Präludien. E. B. 5066. Zweiter Teil. Drei Klavierübungen u. Präludien. E. B. 5067. Dritter Teil. Lo Staccato. E. B. 5068. Vierter Teil. Acht Etüden von Cramer. E. B. 5224. Fünfter Teil. Variationen — Perpetuum mobile — Tonleitern. E. B. 5225
Zwei Kontrapunktstudien nach J. S. Bach. E. B. 4940
Fantasie u. Fuge A moll — Kanonische Variationen u. Fuge
Perpetuum mobile. E. B. 5231
Sonatina ⟨1910⟩. E. B. 4948
Sonatina seconda. E. B. 3828
Sonatina ad usum infantis. E. B. 4836
Sonatina in diem Nativitatis Christi MCMXVII. E. B. 5071
Sonatina brevis. E. B. 5093
Sonatina »Super Carmen«. E. B. 5186
Fünf kurze Stücke zur Pflege des polyphonen Spiels. E. B. 5240
Toccata. E. B. 5187
Turandots Frauengemach ⟨Aus den Elegien⟩. E. B. 2908
Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin. C moll. E. B. 5230

HALFDAN CLEVE

Sieben Klavierstücke. Op. 1. E. B. 2170
Präludium — Impromptu — Scherzo — Träumerei — Ungeduld — Pastorale
Drei Klavierstücke. Op. 2. E. B. 3834
Phantasiestück — Capriccio — Perpetuum mobile
Fünf Klavierstücke. Op. 7. E. B. 2632
Sturm — Elegie — Romanze — Legende — Scherzo

EDVARD GRIEG

Sonate E moll. Op. 7. E. B. 749
Menuett a. d. Sonate E moll. Op. 7. E. B. 2882

SIDNEY HARRISON

Vier Präludien. Op. 1. E. B. 5268
Etincelles — Présage — Rêverie — Vents Badins

HANS HUBER

Nachtgesänge. Op. 22. E. B. 5064
Sechs Stücke nach A. Tennyson
Am Kamin. Op. 37. E. B. 4790
Kleine Erzählungen

FRIEDRICH ILLIG

Miniaturen. Op. 3. E. B. 4928
Präludium — Papillons — Erinnerung an R. S. — Walzer

PAUL KLENGEL

Sechs kl. Vortragsstücke. Op. 10. E. B. 4749
Frühlingsgruß — Blatt im Winde — Abendstimmung — Mazurka — Albumblatt — Alla Tarantella
Fünf Phantasiestücke. Op. 49. E. B. 5030
Zueignung — Herbstgedanken — In Erinnerung an einen alten Meister — Dem Ziel entgegen — Zum Abschied
Vier Klavierstücke. Op. 52. E. B. 5088
An einem Sommermorgen — Capriccietto — Entschwundenes Glück — Im Frühlinge
Fünf Klavierstücke. Op. 54. E. B. 5089
An Edda — Langsamer Ländler — Gedenkblatt — Lied des Sturmes — In Leid versunken

CHR. KNAYER

Sechs Albumblätter. Op. 15. E. B. 5042
Albumblatt — Pathetischer Walzer — Kleine Burleske in ungarischer Art — Träumerei — Schwermut — Ganzton-Walzer ⟨Caprice⟩

FELIX KROHN

Sechs Klavierstücke. Op. 15. E. B. 5229
Erinnerung — Der müde Hirt — Im Volkston — Kleines Vöglein — Spieldose — Trauer

MARTHA LINZ

Caprice und Capricetto. E. B. 5217

MAC DOWELL

Erste moderne Suite E moll. Op. 10. E. B. 3919
Präludium a. d. ersten modernen Suite E moll Op. 10. E. B. 4788
Zweite mod. Suite A moll. Op. 14. E. B. 3408
Vier kleine Poesien. Op. 32. E. B. 3985
Der Adler — Das Bächlein — Mondschein — Winter. Einzeln. E. B. 4451/54
Sonata tragica Nr. 1 G moll. Op. 45. E. B. 3929
Zwölf Virtuosen-Etüden. Op. 46. E. B. 3910
Novellette — Moto perpetuo — Wilde Jagd — Improvisation — Elfentanz — Valse triste — Burleske — Bluette — Träumerei — Märzwind — Impromptu — Polonaise. Einzeln E. B. 3911 22
Sonata eroica G moll. Op. 50. E. B. 4777

EDGARD MANAS

Suite. Romanze in Walzerform — Ländliches Lied — Mazurka Des dur. E. B. 5069

JEAN LOUIS NICODÉ

Italien. Volkstänze u. Lieder. Op. 13. E. B. 1317
Tarantelle in Gis moll — Canzonetta — Barkarole. Einzeln E. B. 2395/97
Ein Liebesleben. 10 Poesien. Op. 22. E. B. 1985
Erste Begegnung — Lied der Sehnsucht — Zwiegespräch — Glücklich — Unruhe — Zweifel — Reue — Verlust — Erinnerung — Einsam — Traum und Erwachen

OSKAR VON PANDER

Ballade C moll. E. B. 4926

GÜNTER RAPHAEL

Kleine Sonate E moll. Op. 2. E. B. 5255

MAX REGER

Zehn kl. Vortragsstücke. Op. 44. E. B. 2745
Silhouetten. Op. 53. E. B. 2746
Ausgew. Choralvorspiele v. J. S. Bach. E. B. 2747
Blätter und Blüten. 12 Klavierstücke. E. B. 3419

JULIUS RÖNTGEN

Ballade D moll. Op. 6. E. B. 2807

EMIL SAUER

Aus lichten Tagen. ⟨Fünf Miniaturen⟩. E. B. 3562
Erste Lenzesboten — An der Wiege — Interludium — Am Spinnrocken — Capriccietto
Prélude passionné. Aus d. mod. Suite. E. B. 3588

ROSARIO SCALERO

Sechs romantische Stücke. Op. 19. E. B. 3350
Die Stimme der Quelle — Ein Märchen — Trauer — Einladung z. Jagd — Traum a. Sommernachmittag — Ballade
Acht Präludien ⟨Kanons⟩ Op. 21. E. B. 3523

OTHMAR SCHOECK

Zwei Klavierstücke. E. B. 5185
Consolation — Toccata

JEAN SIBELIUS

Sechs Impromptus. Op. 5. E. B. 2547
Sonate. Op. 12. E. B. 2156
Zehn Klavierstücke. Op. 24
Impromptu — Romanze A dur — Caprice — Valse — Idyll — Andantino F dur — Nocturne Des dur — Barcarole
E. B. 2528, 2529, 2530, 2288, 2470, 2406, 2531
Kleine Stücke. Op. 31
Walzer — Tanzweise — Mazurka — Scherzlied — Träumerei. E. B. 4851/56
Hirtentanz — Harfenspieler. E. B. 5098/99
Pensées lyriques. Fünf Klavierstücke
Valsette — Chant sans Paroles — Humoresque — Menuetto — Berceuse. E. B. 4481/85
Pensée melodique — Rondoletto. E. B. 4834/
Kyllikki. Drei lyrische Stücke. Op. 41.
Zehn Klavierstücke. Op. 58. E. B. 3
Rêverie — Scherzino — Air vairé — Der Hirt — Des Abends — Dialogue — Tempo di Minuetto — Fischerlied — Ständchen — Sommerlied
Die Glockenmelodie in der Kirche zu Berghäll. Op. 65b. E. B. 3900
Drei Sonatinen. Op. 67. E. B. 3845/47
A dur — E dur — Des dur
Zwei Rondinos. Op. 68. E. B. 3946/47
Gis moll — Cis moll
Lyrische Stücke. Op. 74. E. B. 4491/94
Ekloge — Sanfter Westwind — Auf d. Tanzvergnügen — Im alten Heim
Bagatellen. Op. 97. E. B. 5177/81
Humoreske — Lied — Kleiner Walzer — Humoristischer Marsch — Impromptu — Humoreske II
Album ausgewählt. Kompositionen. E. B. 2787
Sechs finnische Volksweisen. E. B. 3488
Mein Liebchen — Von Herzen liebe ich dich — Der Abend kommt — Tuopa tyttö, kaunis tyttö — Brudermörder — Hochzeitserinnerung

CHRISTIAN SINDING

Fatum. Variat. B moll. Op. 94. E. B. 3001
Tonbilder. E. B. 3295/99
Frühlingswetter, Reigen, Scherzando, Silhouette, Stimmung
Fünf Klavierstücke. Op. 113. E. B. 3771/75
Alla burla, Canzonetta, Humoreske, Melodie, Scherzino
Drei Intermezzi. Op. 116. E. B. 3991/93
C dur — E dur — As dur
Fantaisies. Op. 118. E. B. 4361/65
Décision, Méditation, Caprice, Nocturne, Conte

WALTER W. STOCKHOFF

Zwölf Quodlibets. Op. 1. E. B. 5245
Acht lyrische Gedichte
Aus Amerikas Westen — Im Volkston — Im Dörfchen. E. B. 5271. Beim Abschied — In Gedanken — Humoreske. E. B. 5272. Wiegenlied — Aus der Väter Heimat. E. B. 5273
Metamorphosen. E. B. 5274

JOSEF SUK

Erlebtes und Erträumtes. Zehn Klavierkompositionen. Op. 30. E. B. 3129/30

LUDWIG THUILLE

Drei Klavierstücke. Op. 3. E. B. 3223
Ständchen — Humoreske — Capriccio

EDGAR TINEL

Bunte Blätter. 6 Klavierst. Op. 32. E. B. 3373/74

FELIX WEINGARTNER

Herbstblätter. 5 Klavierst. Op. 58. E. B. 48

JULIUS WEISMANN

Aus meinem Garten. Op. 48
Blumen im Wind — Aprilschauer — Unterm Laubd — Blühende Wiese. E. B. 3901
Nächtlicher Garten — Um die Fledermausstunde — Z d. Schmetterlinge — Wiegenlied i. Grünen. E. B. 3

RICHARD WINTZER

Vier Klavierstücke. Op. 24. E. B. 3867
Laufenlernen — Erstes Leid — Puppenmenuett — S datenspielen

FRITZ ZIERAU

Durch Feld und Wald. Sechs kl. Charakterstücke. Op. 61. E. B. 5085
Der Sonn' entgegen — Lerche — An der Wassermühle — Waldesstille — Ein Tag unter der Linde — Regen

HERMANN ZILCHER

Klavierskizzen. Op. 26. E. B. 5116
Widmung — Spaziergang — In der Höhle — Dämmerung — Abend im Dorf — Spuk — Nächtliche Heimkehr

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
M972B69
1911
c.1
MUSI